PLANATION OF MECHAN ICZER SERIES WILL BE GIVEN AT THE FOLLOWING IN DETAIL. クトウルフ・デザインワーク COTOWOLF IS UP TO ADE THE EART KNOWN YET. TERVIEW:MICHIAKI WATANA ND TOSHIHIRO HIRANO

GZZ DINE

でえ!!イクサー1 MEDIAMIX SPEC

角川書店

SECTION:



Real illustration by Jun Suemi Special feature on characters Talk spase by Toshihiro Hirano Actual conditions of mysterious CUTOWOLF Explanation of mechanic







寝坊した時はあわてて着替える。下着姿 はサービスさの



なすすべも無く、立ち尽す渚に未来はあ

NAGISA!!

心優しき少女加納渚





「おやすみなさ~~~い」。甘えん坊の溜は怪物の恐怖から逃れ ようと母のベッドに。

「い、いやァ、怪物と化した父母に魅わ れ顔が歪む



威容にみとれる



ところがあるが、実はとても優しい。



父がクトウルマ化したため逃げてきた。母もやがてデ イルウェッツェの寄牙にかかる



●車の免許を持っている。



渚の高校での親友。登下校を共にしていたが、従者に よって乗り移られてしまった。









どこから来て、どこへ行くのか!? 宇宙からの使者



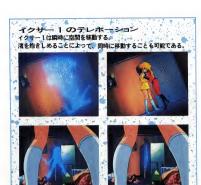




渚の両親を守りきれなかった/とり かえしのつかない悔恨の思いが彼女 の体をつらぬく



illustrated by KOUZI















それが激しく変化して、たちまち剣 状の武器となる



イクサー2の手に、小さな炎のようなものが出現し ゆらめくと



イクサー2が持つ武器。その剣さばき





その両手から自在に発射するビーム。片手の みから発射するビームでも充分相手を倒し、 無数の方向に曲射することも可能



イクサー1と同様に、光を放ってテレポーションすること が出来る



ハイパーソードを抜いてかまえるイクサー2

ICZER-S



イクサー2の分身、それは 悪魔の化身にも似た存在



ノバ のまわりに雷光が走り、やかて怪獣を **思わせるイクサー∑が出現する**



イクサーΣ と向かい合ったイク サーロボ (の足)





たた一人、愛してきたコバルト セヒアは本来戦士としては不向きの部分を持っていた 地球に降りたウ エテム達でケリかつくと思っていたのだが、



宇宙船内でのヘット の中でのセピア コ バルトに包みこまれ るようにして眠って いるのたろう…

コバルトの遺骸を目 にした時、セビアの 心は凍りついたまま もう溶けることは無 くなってしまったの





戦士として選ばれながら、その心の中 には深き哀しみの闇が広がっている…



出撃を前にしたコハルトに微笑みかける 不可解な不安に襲われなからも、戦場に赴く恋人を、 今はただ優しく送り出すために



コハルトを見送る表情 不安におののきなからけなけに送り出す微笑が可 愛らしい/



「あんなに奇麗たったのに…」一人泣き崩れる コハルトの死の事実を前に、"憎しみ" に目覚めたセヒア





セピアとの秘め事を中断され、不快に顔を



セピアに生還を約束する。この上なく優しい顔も、セ ピアにならば見せる



「やっと出てきたな、イクサー1!」 戦士としての血が 体中をかけめぐる

COBALT

悲しき宿命の女コバルト

宿敵イクサー1との決闘に逸り、 散っていった美しい戦士…



「ハッハッハッハッ、かわいい奴」 戦いの中でも、これ程無 邪気に笑えるコバルト…



セピアとの、熱い熱い キッス。二人は戦士で ありながら愛し合って しまった。一つの性し か持たぬクトウルフ星 人は、こうして悲劇を かなてだすのか…?



未知の力に襲われ、おののき、ふるえるコバルト、ま た戦えるのか/



獲物を前にした野獣のように…。 戦いの中で知らず、









怒りの時、ビッグゴールドの部屋全体が朱に 染まり、甲高い叫びがひびく





ビッグゴールトの部屋には、サー・バイオレット以外 入室は許されていない

ビッグゴールドの心音は、 この部屋全体にひびきわた ってサー・バイオレットをい かくする。エネルギーがき うめきとなってほとばしる

クトウルフに、サー・バイ オレットに恐怖をもたらす 存在であるビッグゴールド その正体はまったく不明で **

BIG GOLD

謎の超生命体ビッグゴールド

ー クトウルフの宇宙船にあって最高権力 を誇る胎児・・・眠るがごとく・・・



SIR, VIOLET

男性か女性か一妖しい瞳で凶々しい未 来を招こうというのか、バイオレット



バイオレットはコバルトにつづく戦士としてセビアをえらびだした。渚の惜しみに対して、 セピアの哀しみを利用しようと企んたのである



サー・バイオレットの間で、戦士はバイオレットと謁見する。そこには多数の従者たちがは べり、バイオレットの身辺を守っている。



バイオレットはまるでガラス玉のような睫を持ち、少女のような肌を持っている。その冷たい口間か ら対かれる言葉は、クトウルフの戦士連に絶対の服役を強いる



バイオレットが唯一情れる存在、それがビッグゴールトである。何故これ程に情れるのか?それはバイオレ ットにも判らない。だだその怒りの前ではなす術も無いのだ



少年はウルトラマンに憧れた

メをとらえていませんでし

品には今も思い入れがある、 そういう都市を背景にした作 れ、ずっと新宿で育ってきた。 「子供の頃は、ホラ、よくい

平野氏は5年、東京で生ま

りに友達が群がっている… るでしょ。何か、と言うと机 という。大体ああいう子供で でマンガを描いていて、まわ

ン……。ふしぎとあの頃から マンガの延長としてしかアニ す。アニメになった作品もあ マンガでファンになったんで んです。これらはみんな雑誌 (鉄腕) アトムが嫌いだった 鉄人(28号)、(宇宙少年)ソラ くますが、その頃はあくまで

野少年のお気に入りは? かさず読んでいた、という平 「。冒険ガボテン島。が好きで 毎週、『少年サンデー』は欠

そんな中でアニメの魅力に "わんぱく王子の大蛇退治"は と、劇場用のアニメーション 旬を言っていたんです(笑)あ ら "絵がちがう!" などと文 下手だったので……あの頃か した。ただアニメの方は絵が なってからです」

ルと、その後も次々と生みだ が僕はどういうわけかズルズ こともあったんです。ところ ン。は見ないこというような ていたけれど、ウルトラセブ も。ウルトラマングまでは目 中に残っているのだろうかう 強い影響は、今でも平野氏の に行きたがったりして…… ラーテレビが置いてある食管

・しまつ漫画ばかり描きました ったんですね。途中で終って なことが出来るので、面白か

いはじめてみると、いろいろ 読んでベンを使うことをおは ……。大体僕の世代はあれを

えたもんだったんです。つか

少年時代の友人は現在アニ メ界にはいない、というが、 意だったという。 子供の頃からとにかく絵が得 「よく描いていたのは影丸

なっても自主的に見にきたり れてきてくれることが少なく ゴジラ。以降ですね。親がつ ているのは。キングコング対 ません(笑)。はっきり記憶し うんですが、記憶にゃござい たのは。妖星ゴラス。だとい

見的でふざけた部分もあった ジラ。を見たのはずっと後に から。モノクロの第一作。ゴ れは正に僕たちの世代のため も楽しかった。というのはあ に作られていった映画でした 「ゴジラが "シェー" をして

> 「普通の子供なら、同世代で こうした子供時代にうけた

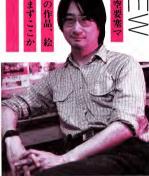
生年月日は昭和31年10月3日です

代の常として、東宝系の怪獣 た、という。 映画にも深い影響を与えられ 関心をはらう一方で、子供時 気付かせてくれた作品でした そうした漫画、アニメ等に

「最初につれていってもらっ 「ゴジラやキングギドラなど

ので、その時間になると、カ ウルトラマンはカラー放送が る、というのは衝撃でした。 はり毎週ブラウン管で見られ タートしてから、ですね。 といったテレビシリーズがフ トラマ、や、ウルトラマン ってからです。つまり。ウル 毎週怪獣が見られるようにな 傲然がこうじたのは、TVで もよく描きましたね。ただ怪 同好の士とホソボソと情報を すがにその頃は高校ですから ター。まで見ていました。さ て、いつの間にか。仮面ライ 交換しながら楽しみにしてい

とが色々とかかれていまして されたんです。その中にはべ ンやデッサン等、実用的なこ がの書き方。という本が出版 章太郎先生が書かれた。まん 鉛筆からベンを使うことを覚 つづけていました。小六の頃 えました。と、言うのも石森 小学生の時代はずっと描き そんな中、絵の方は? る程度でしたが。こ



った存在である。 根本はどこにあるの

果たして氏

でペンを覚える 「まんがの書き方

いされる作品につきあいつつけ









参加、そして別れ



それが××

は何だか女の子ばかり描いて 日練習して、女の子を描ける ないではないか、ということ は描けるのに、女の子が描け ホンの趣味程度ですね。ただ、 絵はつづけていましたけれど かなア?中学に人ってからも 無かったせい、じゃなかった は男の方が苦手になってしま ある時ハッと、ロボットや男 ました。毎日ひたすら走るだ くなるとも知らずに…。今で いましたねぇ——男が描けな ようになりました。それから に気付いたんです。それで毎 け……という。多分美術部が 「中学では陸上部に入ってい 時代の物に関してはポッカリ 知れません。だから僕の記憶 た頃だったせいもあるのかも ばかり見ていて、自然にアニ 洋画ばかりを見ていて、家で け劇場にいるようにしていま 感じですね」 部劇関係のものが埋めている ニメからパワーが失われてい ました。大体僕の中学時代と メやマンガからは程遠くなり て面白くて。土日はできるだ と欠落していて、その間を西 した。中学生時代はとにかく いうのはちょうど特撮物やア も『洋画劇場』みたいなもの てはマンガ等に関してもこの

氏は、今度は美術部に在籍し そして高校に進学した平野

心でした」 いった程度でクラブには不熱 してはデッサンをとる……と 「ただこれは、たまに顔を出

の出会いがあった。

「洋画にこりだしたんです。

今までの経験とは異なる物と

そんな中学時代、明らかに

いましたから」

すが、とにかく洋画が面白く 最初は西部劇から入ったんで

フロの意識が目覚める

年の「マジンガース」が火付 然のブームに突入、一方で翌 は「仮面ライダー」「帰ってき たウルトラマン」によって突 になった。 両者に強い影響をうけること け役となってアニメも活気を とりもどした。平野氏はその 昭和46年、特撮テレビ映画

鮮烈でしたね。一方で、マジ りも『仮面ライダー』の方が を知っている僕らにとっては す。かつての。ウルトラマン ったのが。仮面ライダー。で テレビに戻ってきたようなと 帰ってきたウルトラマン。よ ころがあり、そこで夢中にな 「高校に入った頃、また少し

> がロボットーという形でよみ ンガース。はかつての怪獣物 ンガースを見に行ったりもし んがまつり』に劇場版のマジ たり、恥をしのんで、東映ま ら同好会めいたものをはじめ させられました。そのころか がえってきたようで強く意味 ていました」

という希望をもっていました。」 ラストや印刷関係で働きたい う考えをもっていた。 ストを職業にしていこうとい たという。そして卒業が近づ ものを好むようになっていっ いた頃、平野氏は既に、イラ 「まんが……はともかく、イ マシガの方も次第に難解な

は無かった。 まだ、アニメの現場への関心 科に入学した。この時点でも 後を、映画を見まくることで 学校のグラフィックデザイン 終了すると、某デザイン専門 しぼった平野氏は、高校の最 イラストへとターゲットを

色々な絵具を使いこなすこと 労しているのに、当時は技術 の自分のイラストのうまさ かし今にして思うのは、当時 教えてもらえる……というこ から、印刷のことまで一通り が出来たんです。今はどうも など教わったばかりですから (笑)です。今は絵具一つに苦 とで科をえらんだんです。し

> ラストへの執着を失っている いけません……それが現在イ 理由かも知れません」

> > リと憶えている……と語る。

間に平野氏は、凄い技術を持 分で……と本人は言うが、 んが料に入学した。遊び半 じたまま、翌年、同校の『ま て漠とした将来への不安を感 った友人に多く出会い、そし 「行ってみたらグラフィック グラフィック科での一年の

「とりあえず、絵具の使い方

そろってのアニメ・特撮マニ 田益実等がいまして、みんな イフ、児童誌編集員となる金 アで、たちまち徒党をくんで 画家になる破裏剣竜、千之ナ しまったわけです(笑)」 科と教えることが変らないん てす。ところがそこに後に漫

画からスタシオ

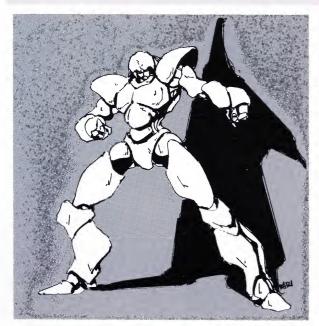
なりました」 科。というだけあって、アニ その内に、さすがに『まんが その手の話をしているように がまわりに増えてきて、始終 メやマンガに興味を持つ人間 ず出席率は良かったんです。 ものでした。だからとりあえ 会うために行っていたような 「もう学校はそういう仲間と

ってわく。 そんな時、 バイトの話がふ

紹介して下さったんです。ナ ンバー1といっても、当時は としてスタジオナンバー1を 味もあって、最初東映動画に 然判らなかったんですが、野 うしたら人事の方が、バイト 見学に行ってみたんです。そ 田卓雄さんの居るところだ、 スタジオ名なんか聞いても全 と聞いて行ってみる気になり 「アニメの現場への多少の興

れられぬ場所となる。 よく承知していましたから」 ッターロボッや、大空魔竜ガ ました。野田さんの名前はパゲ イキング』の作画監督として バー1は平野氏にとって忘 そうして赴いたスタジオナ

気分で行ったんですが、たち の道を歩きだしたんです。」 ら、どうにか動画マンとして んや金田さんにおそわりなが ついてしまいました。野田さ まち魅了されて動画として居 等、とても魅力的な人達ばか にお金をかせごう……という んをはじめ、パース。で知ら ング、その絵は今でもハッキ っと現場をのぞいて、ついで りだったんです。最初はちょ れる金田伊功さんや鍋島さん 「当時いたメンバーは野田さ 最初の動画は止めのガイキ



野俊弘・全仕事を

現在動画というと、あくま マンとしての活躍 来た仕事が、一体さん。だっ 「ところが社員となってすべ

という認識だかり ても原画の間をうめる物… 「当時の原画は今より、もっ

まで教えていただきました ナンバー1時代には何から何 触発されましたし、とにかく 金田さんの原画などにも随分 から、ウェイトは高かったで いかなければいかないんです 間が要求されるんですから。 とラフでしたよ。ですから動 。原画よりも確実に良い動 たんです(笑)。ロボットアニ 苦痛でしかないんです。何度 がつづきましたね。元々動雨 メから一体さんへくこの落美 ばやめていましたね」 あそこがナンバー1でなけれ かやめようこと思いましたし 味がなければつづけていても は技術職ですから、作品に触 18ケ月、悪夢のような日々 には参りました。その後、7 そんな平野氏が清涼剤と

かせていただきました ラッガー……元々セルを一つ から、好きなメカ物を色々描 の表現手段と考えていました ザー、ダイアボロン、ガイス メカンダーロボ、アステカイ アニメのセル原画の描き下 ってれびくん。という雑誌で しをたのまれていたんです

てもまだ第一原画ではあった ん。とは較べ物にならない作 いました。それでも一体さ カーの清書ばかりやらされて んですが……。それにレース いうことになります。といっ 初の原画体験はこの作品、と ンプリの鷹、レース物です。 参加することが決定したのだ 生まれ、また原画マンとして 對田氏が全面的にキャラクタ いた平野氏に朗報が入った マアローエンブレム グラ ーデザインを担当する作品が そんな欲求不満がこうじて

は好きでしたしね。これのお かげて一体さんの辛さは解消 されて、意欲がわいて

やりました。元々メカニック 品だったので、とても燃えて

好きな作品ですね」 さんの演出はとても面白かっ 後に生みだすことになるりん の東映動画監督 (CD) 作品 品でしたけれど、僕はあれは たんです。話題にならない作 剣、。銀河鉄道船。等の傑作を プロの大家りんたろう氏の初 『幻魔大戦』や カムイの てあるのだが: この「グランプリー」は虫

ハーロックに参加しました。 海賊キャプテン・ハーロック CDを降板、つづいて「宇宙 「それに伴ってナンバー」 そしてりん氏は2クールで

FOロボグレンダイザー」を

平野氏の動画は一大空魔常

ていたものがある。

の半パートの第2原画を担当 られたんですが、僕はその中 野田さんが2本作画監督をや しました。2本ともとても面 ・タジオ結成を考えていた。

職を得たかのようにナンバー た、と言う。そしてその頃、 線を経験、仕事にも熱が入っ A」ではオープニングと第一 経験、「惑星ロボダンガード ガイキングの後、外注で「U

学校も卒業となった氏は、天

から「ヤマト」 第名原画といっても、

「グランプリの際

スタジオビーボー

「キャプテン・ハーロック」 けど……(笑)」

3本の後、平野氏はスタジオ

プテンフューチャー」のキャ て「さらば宇宙戦艦ヤマト」 ラクターデザインの清書を王 とになった。 の動画チェックに参加するこ ナンバー1から出向という形 「その間に野田さんの「キュ

さんだったんです」 その頃、湖川さんは自分の してやまなかった。そして の湖川氏の力は平野氏を魅っ れる芸能アニメーターである Vの「銀河鉄道班」等で知ら ピーボーを結成する湖川友議 ただいたのが、後にスタジオ て、そこで机を並べさせてい に入ってやることになりまし ……」は東映動画のスタジオ 伝ったりもしました。こさらば 「さらば……」の作監として 湖川氏はタツノコプロや丁

一白い話でノッでやりました。 のですから忘れてしまった。 ですが、前の2回に比してあ が作監の回でも第1原画をや にもう一本、小松原一男さん ば女キャラは僕の絵になって 自分の絵が出てしまっていて んまりつまんない話だったも 第1原画・と言うことなん らせていただきました。初の しまっている答です(笑)。 ビデオ等で確認していただけ かなり

画マンがストーリーを云々よ 苦労を知りました。本当は厄 ただここでレイアウトをとる

マフューチャーの原画をや うわくがはじまった。 ジオ結成を考える湖川氏のゆ 加したが、その頃から新スタ ューチャー」の原画作業に参

りながら海川さんからのアル 。ザ・ウルトラマン。 や、湖 ハイトを受けていたんです。

んですが……。ただ湖川さん でかなり燃えて仕事に入った 宙戦艦ヤマト」は見ていたの い仕事でしたね。旧作の「字 も内容も、「さらば…」はキツ ような作業で、スケジュール てきた画面を丸々直している りで、実際は韓国から上がっ 「動画チェック…とは名ばか

> (「コロスは殺せない」)、作品 。無敵剛人ダイターン3。 キャラをデザインしていた 川さんが名前を隠してゲスト

をしていながら名刑を出さな

幸いでした」 さんとの出会いがあったのは ーン」でお世話になる石黒昇 や、後に「マクロス」「メガゾ

バー1へ戻り、「キャプテンフ ヤマトの後、平野氏はナン



の原画を同時にやっていまし

画。ひどい時は。ガンダム。 ム。(「ガルマ出撃」)等の原 かった(笑)。機動戦士ガンダ

"フューチャー""ウルトラ

前々からお話をいただいてい ナンバー1に発覚してしまう 」を退社させていただいて、 「それをキッカケにナンバー 結果的にそのアルバイトは

た湖川さんのスタジオへの参

ーボーの始まりなんです」 の二人しかいなくて、。大丈夫 加を決意したんです。ところ がなァ…。 と思いました が行ってみたら僕と湖川さん (笑)。それが今のスタジオビ



と希望を込めた"イ

はバラエティに富み… **"ビーボー"** での仕事

しばらくはだだっ広いとこ

いて……(笑)。あれはつまん 間にか僕がやることになって 受けてきたんですが、いつの ロットフィルムの原画を担当 「宇宙空母ブルーノア」のパイ もある筈です(笑)。その後は に僕、と判るカットがいくつ 女キャラが出てくると、すぐ 通りませんでしたねぇ。ただ と意見なども出したんですが は元の『ウルトラマン』に思 をやっていました。あの作品 監の下で原画を担当する… い入れがあっただけに、色々 しました。元々は湖川さんが いう形で、「ザ・ウルトラマン」

て。基本的には湖川さんの作 にメンバーが集まってきまし 事をやっていました。その内 ろで湖川さんと二人だけで仕 川さんの作監だったんですが ヤマンド。だったんです。湖 僕はどうやってもタツノコキ チャマン。だと言う。 かったキャラクターは。ガッ ヤラは似ないものですから主 「アルンルンの後がっガッチ そんな平野氏が唯一描けた

ンルンともやっているんです って散々違う絵に変えられて すが、結果的に作監修正によ んです。半パート受けたんで があって、荒木さんのデザー これは僕も荒木伸吾さんのキ 作画監督への不満がうまれま しまいました。あの頃から で選んでやらせていただいた ンされた少女物、ということ ヤラクターにとてもこだわり

を慈識しました 等に描ける存在として強く彼 当時から秀でていて、僕は対 (笑)。彼の独特のメカ描写は いついてしまったんです 参加してきました。そのまま

ランフ」…… 「イデオン」 「ご・ス

動したんですがい。この第 るシーンを描いた時などは感 第一話のイデオンが立ち上が ロボットアニメからはなれて 第に楽しみにしていたような なり燃えたんですが、僕は次 ーの全面参加ということでか さんのキャラクター、ビーボ 話で板野一郎がピーボーに いくのが衰しかったですね デオンとでした。これは湖川 「次に来たのが。伝説巨人イ をやめる決心が出来ました」 が明確に見えてきてビーボー

是非やりたい仕事だったんで ランプアラレちゃん」を作 せたアラレが描けたんです。 す。その頃は完璧に原作に的 です。原作のファンでもあり していました。初めての作品 突入しましたが、僕が「Dr・マ ーボーはイデオンの劇場版 りは安心しました。その後に に一。「結局、イデオン打ちき ンライズでの画一化的な注思 ニメでは無いイデオンに、ユ 独特な絵に、巨大ロボットで が生まれていった。湖川氏の そんな中、さまざまな不然

アートランド・・・・

その後は、実は。花の子ル

この頃からビーボーに人が崩 に鉄獣ばかりやっていました

会った押井守さんの絵コンテ らの『ときめきの聖夜』で出 ら」でした。このうる星やつ ンプ」、新人に与えていたっぱ ビーボーをやめた板野氏から ていた平野氏の元を、同じ頃 担当すること無く不満を持っ きがありました」 時代だっただけに、新鮮な修 の不満や興味が交錯していた は衝撃的でした。丁度演出へ グラム」、そして「うる星やつ 最初の頃の仕事は「Dr・スラ タジオイオを結成しました 共にやめさせていただいてス に来ている埴野内成美などと その後、押井コンテの回を ランドへ参加することになり

あれの成功のあと、

週間は

られる、ということを見せよ として似せようと思えば似せ

全く満足していません も出来上がったフィルムには こうじたようなもので、今で 達は発売元の宣伝につかわれ 寝込みましたから。結局自分

作中にも感じた不満が一気に ているだけじゃないか…。製

「ビーボーから、今もAIC にイオをつぶして、マクロス がままならなくなり、結果的 球したおかげで、イオの経営 治と知り合っていまして、そ ウ。でスタジオぬえの河森正 の新シリーズにつれてアート すね。ただあの作品に全力投 た。今でも思い出深い作品で れて担当することになりまし メカニックのデザインにひか んですが、バルキリーという なり自己流に変えてしまった り魅力を感ぜず、実際にもか ヤラクターデザインにはあぇ を持ってきたんです。正直キ の関係で『マクロス』の仕事 「板野は《クラッシャージョ

は職人としてのアニメーター んて聞かれるんですが、これ こを担当したんですか?」た キャラクターに似せるように きつつあったので、意識して んの絵も完成したものに近付 を担当しましたが、美樹本~ と、ゼントラーディ側の作匠 こではアクションシーン全体 用マクロス。に参加して、こ ったんです。その後に。劇組 さんの絵コンテは素晴らしか ディ竜之介。等、やはり押井 じゃなきゃいやだ!と、とん 但し今度は押井さんのコンテ 参加することになりました。 監として "うる星やつら" に しました。だから今でも「ど しもない事を云って……。。レ

「TVシリーズでのマクロス メガゾーン23の是非!? 似る時は似せます!

この劇マクで、TVシリーズ うと思ったんです。とにかり たのはキャラクターデザイン ケジメはついたように思う てのマクロスにあった不満の そんな平野氏にふってわい

が終了した後、再び今度は作

は並のものではありませんね 作監と絵コンテにも参加 ガゾーン23。です。結果とし に出来上がった作品への不満 いただきましたが、それだけ 色々と初体験のことをさせて てはピデオになってしまい の仕事だった。 「エレシリーズとしての。メ



野俊弘・全仕事を語る

難しさ、作画のスケジュール 「製作者と現場、絵コンテの 。メガゾーン。 で表面化ー そういう問題が全 生まれかわって「イクサー) という要素は不要となった

トアニメの監督をし、ポルノ のGOが出たんです」 な時、前からやりたいと思っ 気になりませんでした。そん てしまい、その後、それを抑 ある力を総て注ぐつもりで 事をつづけるために、自分の 移りました。そして自分が仕 ポルノとメカの合体したアニ ていた。戦えノイクサー えたまま。パートローを作る した。ただこの前に某アダル まれ変ったつもりでAICへ メをょくりいむレモン。より 掲載時より目をつけており、 つメガゾーン。で一度死に生 イクサー1。にとりかかりま 平野氏はイクサーーに雑せ みだすことだけは出来た、と を持つことの出来る作品を生 吐き出した――そういう感病 だとにかく今の自分の総てか ったな、という反省はあるん 恨が総ておりこまれた。 映画、東映アクションへの恰 のなんですが……(笑)」 てす。富士1号も作品を明る 「そういう部分が出すぎちゃ いさせるつもりで出したんで した・・・という感じて。か が、今になってみると魔が

前に見出していた。

アニメや、かつての東宝特 参加しきれなかったロボット のプロトタイプと呼ぶべき 実は『イクサーー』のテー このアダルト作品のテーマは 味を加えることにしました。 イクサーーには、平野氏が

思い入れの終点とも言うべき ることのないジャンルにして **でロボットアニメにけじめを** 魔神我。(ダイマジンガー)と ガンバリます」 つけて、以後しばらくは触れ ものになる筈です。この作品 て、僕のロボットアニメへの したがってリメイクするもの "マジンガース"を、原作に トマニアの元祖とも言える いう作品です。これはロボッ まう…それ位の意気込みで

「吐き出しつくしたところに うのだろうか!! にはいったい何がある、と言 とうとしている。ではその後 ウを若手に総て吐き出しつく 分に影響を与え多くのノウハ こうして平野氏はかつて自

画の監督をする機会に恵まれ うのを身につけなければいけ 広い層に見せる演出……とい るのなら、子供から老人まで ならない。もしこの後劇場映 はもっともっと学ばなければ ると思うんです。そのために うものがうまれる可能性もあ 平野後弘オリジナル……とい

としては平野CDによるテレ ビデオ…劇場映画…ファン

行中である。またキャラクタ てACTIIが現在絵コンテ準 売されたACTIIIにつづい 。コスモスピンク・ショック。 ·忍者戦士飛影。e t c、平 。戦えイクサー1。は今回発 ・デザインのみの参加として

野氏の活躍の場は広がってい 「今、製作に入ったのは "大

ルであっても、それを造りた 娯楽作品です。どんなジャン い、という気持ちは変わりま 「目標とするのはあくまでも んを選ばざるをえない」 最後に平野氏はこう語った

ビシリーズも見てみたいとこ やはりビデオ、というジャン 作品の質にこだわるのならば けに駄目ですね。一本一本の リーズの現状を知っているだ ろだが「なまじ今のテレビシ





バトルマッチ

クトウルフの宇宙船、クレーターから発射された通称ガラダマと呼ばれ る現場を目りまれています。それは凌まじい熱気を放って着陸すると怪物を生み出した。一方では怪異な雷光が大地に突き刺さり、そこから白亜 のロボットが出現した









て見せていこう メラの画像を元に、 寺を舞台に一大バ 暗闇を裂いて出現した巨 雷鳴を伴ってもう

ここではその様子を始まりから終わりまで、

決死の覚悟で撮影したテレビカ 。そして2体は、

かう 東京は吉祥

を展開した。 体も登場した。 大なロボ ッ











イクサーロボの顔面に激しいパンチをく りこむディロス日

2体はにちみ合う余裕も無く、激しくぶつか シャはトラクロノボ府も無く、厳しくぶつか りあ あう。 「日いを傷付かと見 カラー まった

Fit.









完全公開













イクサーロポーティロスの戦以は一 は多の原性を観り返した。いかしティロス リスピームの政策を成立さいをイントライフス リスピームの政策を成立さいをイントライフスピームの政策を成立さいとインサースない、全額を、神るをピームが対 ナースは、全額を、神るをピームがインサーロボーとし、と呼られたメニームがインのコント





PERFECT MANUAL





ここでは無敵を誇る、イクサー I の分身イクサーロボについて、様々な見地から 採ってみようと思う。そのパワーの返はどこか。そしてその機能は?これは地球 人にとっても現珠深い研究となるだろう。

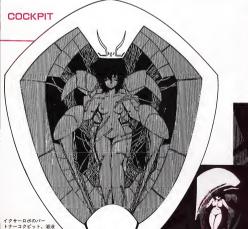


イクサーロボのフェイスカバーは戦闘時、閉 まるようになっているが、イクサー | との合 体時のみはこのように解放されイクサー | を 受け入れることが出来る体勢になっている



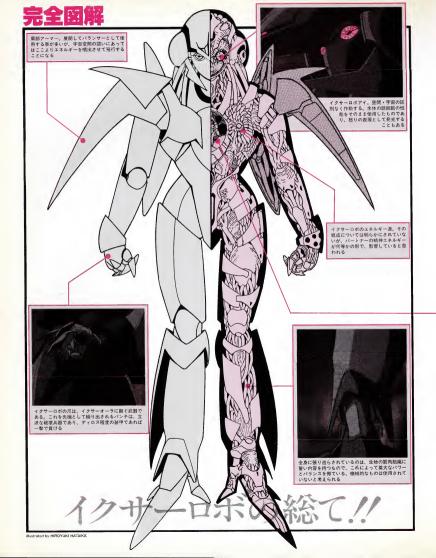


イクサー I が作った空間を離れ、現実に出現した時、また搭乗者二人のの意識が完全にシンクロした時、イクサーロボの全身から余剰エネルギ 一がオーラの形で噴出する





パートナーはトラクタービームによ って半ば強制的に胸部に収納するこ とが可能である



クトウルフ

モンスター



ダルツァ・オーゲス

その巨大な体は総て脂肪物質の固ま りであり、全体がゴムのように伸び 縮みすることも可能である。その伸 縮を利用したジャンプ戦術によって 空中戦を行う

クトウルフ星人は元々温厚な性格であり、多くのペットをその 回りに置いていた。しかしいつからか彼らには戦いの意識が日 覚め、彼らのペットもまた、戦闘生物へと改造された。それが これらの怪物達である



自由に外装を変え、その星の生物に成り切る ことが出来るため、目標の星に最初に侵入し ゲリラ活動を行うことを義務づけられた存在。 ここでは人間に化けた変身が解かれるところ を紹介する



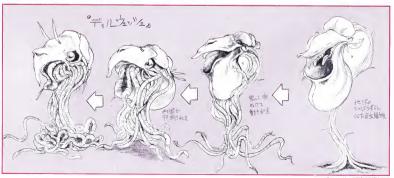




従者の中でも下等な者は、このベデ ムの変身であることが多い。彼らは 正体を見られると跳びはねるように

して、逃亡する。ここでは真美に化 けていたベデムを紹介

生命力は強く、断ち切られた首だけで相手を襲うことも可能である





レッツア

異空間に渚をさそいこみ、そこで従者 ダルツア・オーゲスと共に出現した怪物。 渚に近付こうとした際、出現したイクサ - 1 のイクサーソードの餌食となった









持ち上がるようにして顔が伸び、清 に牙を剝いた。清はなすすべもなく 恐怖に脅えているばかりだった。が、 イクサーIの出現に脅え退散してい った

クラスメイトにとりついた怪物

渚を異空間に封じ込め、そこで処分すべく送り込まれた第1の刺客がこれ。クラ スメートに化けているが、実はその顕部の裏に不気味な顔を隠し持ち、その顔で 渚を喰い殺そうとした













いる、 と思われる

その顔はマスクであり、下には怪物達の中で進化した存在 **闘の際は知恵の無い怪物達を操る指揮官として行動する。常にサー・バイオレットのそばに控えている従者達は、戦**









渚の両親もディルウェッツェに寄生され、怪物化させ られてしまった。まだディルウェッツェは防衛軍、富 士基地に潜入。次々と所置に寄生して破壊活動を行う ことに成功した

ディルウェッツェ

最も高性能をはこる怪物。本体はくちばしを持つ、たこを思わせる生物だが、その触手を相手の体内にもぐりこませることでたやすく寄生し、相手の体を自分の物にしてしまうことが出来る









ヴォイドII

敗れ去ったヴォイドのパワーテップタイプであり、今回は内部に入っているのではなく既に装甲と生物は一体化しているようだ。異空間にあって、忍者と思わせる動きを見せる





ドをブーメランと化し辛 うじて倒した

ヴォイド I

肉体的には非常に陥い性質を持つ性 物達に与えられる、装甲服。戦闘性 能が高い一方、イタサー1のツード やピームをはねかえす防衛機能が恵 まれている。しかし本体はディルウ エッツェであり、寄生しようと装甲 の隣間を見せたため致れた。









クトウルフモンスターワールド



よい子の君にだけそっと教えよう! これが自衛隊の誇る秘密の最新武器だ!!

名なため、このまま使用する)が自衛隊新兵 器開発廟・通称富士基地より発進という次第 という呼称よりも、むしろこの名称の方が有 た。富士1號。(正式名称・G-0TEN86 ン2体の対決により、有事出撃の態勢にあっ 巨大人型歩行可能タイプ・戦闘兵器搭載マシ 去る12月、突如東京・吉祥寺に出現した

収マシン(科学技術庁からは未だ、あれをい あの巨大人型歩行可能タイプ・戦闘兵器搭 となった。

な事件であったといわなければならない。 現在も不明だが、富士基地にとっては好都合 の発表が為されていない)の正体については とにかく。富士1號。はやたらと図体がデ

た方にはご愁傷様というしかないが、ドサク 勃発したのが例の事件である。被害にあわれ ていない兵器であったために、正直富士基地 カイうえに、諸外国にはその製作すら知らせ **もお披露目には消極的ですらあった。そこに**

> 事件さまさまというところであろうか。 サ紛れに発進させられた富士基地にあっては

わゆる。巨大ロボット。である、と認める旨

出来た 。富士1號。 であるが正体不明の敵に より敢え無く爆発してしまった。 までを僅か10秒余りという快速で飛ぶことが さて子想された通り、富士基地から吉祥寺

2號。である (既にM-その反省にもとずき開発されたのが、富士

> 工場の隠し撮りである。 エクト富士。が設計された。写真はその開発 小型化・軽量・複座式を可能にした。パーフ たことが判明、総ての機能をいかした上に、 急いだのだが、よく調べてみると実は『富士 には搭載されなかった小型機が積まれること るが、従来の通称に従う)、そこには富士1號 1號。の搭載機器は殆どが無駄な装備であっ 1號。のシステムを簡略化した機体の完成を になった。そのために研究スタッフは『富士

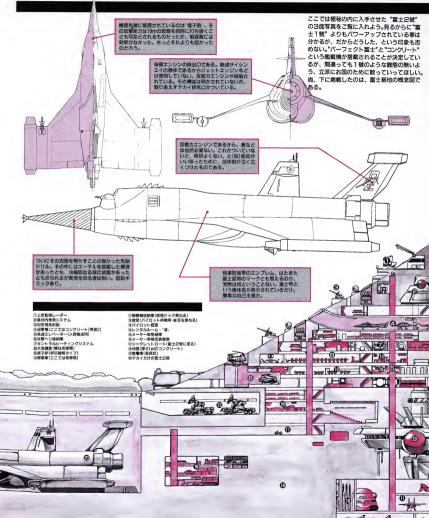




MECHANICAL WORLD



MECHANICAL WORLD



SECTIONS



Complete recording of Actriand2 Original Illustration by Director Toshihiro Hirano and Yuji Kaida Interview on an actor for ICZER Interview: Michiaki Watanabe and Hirano

Biographical dictionary and terminology of Act: 1and2











突如夜の巷に出現した美少女 彼女は我々人類の救世主で そして選ばれた地球人の少女 異星人クトウルフに立ち向かう その第1の物語、ここに紹介!!





男は観念したように「グワッ」とうなると、怪物に変身した!



その前に腰の少女が立ちはたかった。その顔は瞳さのため見えない。 夜の市街を逃げるように走り抜ける男の影





地球を見下ろす宇宙船の中の少女二人。「こんな奇麗な星に住めるの?私達!?」「いずれね」受し合う二人の名は、セビアとコバルト



空中でヒームを発した少女は、怪物の体を関に四散させた







「あなたはディロス」のコマンドに選ばれました」
「コンルト、サー・ハイオレットがお呼びてす







空間を切り裂くようにして、剣のさらめきと共に出現するイクサー



そこにはクトウルフの怪物連が待っていた。潜は気絶する



従者の正体は、ウェデムだった、イクサー1から逃れていく



続いて、極友の体を乗っ取っていた従者に剣を





イクサー1のパードナー扶験に失敗したパイオレットはセッグゴールドの怒りを受ける







































続いて横に断たれる父が変身したティルウェッシェ



突如風から変身したディルウェッツェが切られた人



「い、いや」触手に唇を割られ乗り移られようとしている者の目に深か



『出撃するんでしょう。コハルト」「まかせて、 イクサートは必ず倒して見せるから、いい子 で待っているのよ」「早く帰ってきて」



途場、家に寄生していた怪物か死んだ





「タトウルフがこの星を狙っているのです」



「帰してノババとママを帰してよ!!



「あれは何た!」落下する隕石におびえる人々。。



クトウルフの宇宙船のクレーターが 大え、隕石なようなものが発達した。 それは、直線に地球を目指して飛ん でいく。その正体は果たして何んで あろうか



「あなたの力を貸して下さい」というイクサー1に平平打ちを見舞わせる渚



その存在を感知するイクサー1、「ディロスの19」



出現した、凶暴な野獣を思わせるディロス





「出てこい、イクサー1」「難して」「行きます」強引にデレポートするイクサー1「激 私と一緒に来て/早くしないと」「いや、いやよ」 議み出すディロス、その猛威 2 0.1 ディロスの全身が輝くと無気味な 力が働き、たちまち都市が破壊さ nzvk 富士の樹海地下深くに存在す る自御隊の。富士基地。ては開 発中であった"富士1號"の出 撃を決定、都心を襲う謎の怪 物の撃破を第二の任務として ディロスに立ち向かう富士 1 銭、 まずはミサイルで一斉攻撃をかけ 炎上するバス、ディロスの恐怖が襲う たが何の効力も無い 指令した。最終整備を終えた 富士1號は、今エレベーター からカタバルトに移動、超ス ビードで発進した 種ピーム総が発射された、し かしディロスにはこれも効果 一切の攻撃を受付ない ディロスに富士!號は 苦殺する 爆破炎上した富士 1 就 は、落ちたディロスの 足元に ハッハッハ、かわいい奴」笑うコバルトは攻撃開始 たちまちディロスの怪ビームのため敗北する富士!就











かった。きゃ?」目覚める渚 でたくなったご再級の仇をとるのです」

「何故貴方は戦わないのです、何故自分のことばかり」。 潜とイクサー1 がシンクロしていないため苦戦











とうどう来たわコバルト。あなたの仇は必らず…」

ACT-Ⅱ イクサーΣの挑戦









宇宙船から射出された機動要塞が東京に落下、破壊がはじまる



常隆した要素を、移りの目で見つめるイクサー1「いったい何をするつもりた?」









そこへおそいかかってくる怪物/ 不気味な呼吸音にふりむく所員















「私のバートナー!?」その言葉の意味は?





「必らずイクサートを倒します!」宣言するセピア































倒れた警官の体から、こうロニュロと触手が





























元に砂けむりか立ち、突然土中から

















破滅された富士基地を後に富士弐號か上昇す

「これより富士式號は敵要塞撃戒のため出撃する

no no

開発中たった富士武装の発進の時が来た



体をつらぬかれ、倒されていく所員たち























え?とーして』「たって、2階にはハバとママの・

















2



小夜子の声に力付けられ、リングの手を持ちあける潜



「敵うのです、潜人・イクサー」の声が耳によみがえる





その力の前に消滅していく巨大怪物・





「大丈夫?おねえちゃん?」「小夜ちゃん」」



ノハの付近で大爆発する富士弐億ノその爆煙…















ュタッとブーメランをうけとるイクサー!





「イクサー2?妹!?それは違う!!」



















その速技攻撃をさけるイクサーイは応戦一方だ













ビームをもろにうけて壁にたたきつけられる。



「あっ/」となったまま動けないイクサー1



イクサー2の消身の力をこめたビームが発射される!



激しいシャンプノビームを放っ

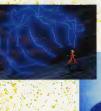


「それてこそお結さま、殺しがいがある」





「立て!私は弱い奴は嫌いだ!立たぬなら…打つ!」



曲射ヒームをうけて、肩のアーマーをこわされる。



おのれえ、一般りのビームが八方に!











































FILM STORY ACT 2









Carlo Maria Tana Virus Mindre S.





クサーロボは次點してしまうのか!? 戦いを見守る小孩子の手には者のリングが光っている

		and the second	The state of the s	and the same of the same	The second second	COLUMN TO SERVICE STREET	and the second second second second
The world and	0.	The same	المترفعة المحارث	1		Section 1	THE RESERVE TO A STATE OF THE PARTY.
The later of the l	A TOP OF THE PARTY	1000		SEE ON	A VIII CO		THE RESERVE OF THE PARTY OF THE
1		Water St.	and the same of th	A STATE OF THE PARTY OF THE PAR	Contraction of the last	The second liverage of the least	and the same of th
HH = / 1	(24-1 A	OT 1		戦えノイ	24-1 AC	TETTO	ナー之の挑戦」
				STAFF		色指定	金丸ゆう子
STAFF		色指定	安斉弘美	ブロチューサー	#38 W	仕上げ検査	高安代利子
製作	L・Pヒデオ	往上げ	· 荒幡晴美 · 大月結里枝 · 中西千津子 · 佐藤和彦	原案	平野俊弘	ILIAN DINGE	安斉弘美
製作者	久保徴男			原,余	阿扎 盟	* 1 リスワーク	支藤博樹
思 TF プロデューサー	阿乱。靈	The same of		監督・脚本	NEW ME . W. W.	トレスマシン	東風谷弘子。
制食	二川 学	· 自由 1700年		給コンテ	* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	仕上げ	大月結里枝 内田 真
キャラクター	The state of the state of the state of		中屋幸子、孫野みとり	キャラクター・・	Strain Strain Control	100	中村江里中野裕子
テサイン	Marie Committee	all grants and	平野野拳 内田 真	デサイン	平野後弘	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	中西千速子。東方文子
絵コンテ	中野1934 ·	200	中村江里北川往子	メガニック			平野秀美 "加川往子
絵コンテ	西森明 良	10 P. W. L. L.	経本あゆみ 斉藤博樹	テザイン	荒牧仲志	Land Control	遠離みゆき 杉山一江
作面態條	平野俊弘	医氯甲氏蝶形形	※ 三上寿美子 小泉陽子	3.5	本绪木浩則	仕上げ協力	マキブロ
TERMINE W	大上浩明	1 2 14 3 65	西田隆幸・うさき屋・	モンスター			虫プロダクション
メカニック	ALImy 1		マキプロダクション	デサイン	わたなべちゅんいち		養プロダクション
デザイン	本猪木浩明		アートラント	総作画監督	平野俊弘	AND STREET	ж А ж.
モンスター	ANNANG M		# A	作画監督	垣野内成美	特殊効果	ライド・マジック・
テサイン	わたなべちゅんいち		カナメブロタクション	32 M	大張正己	1 27 2	柳原豊彦
美術監督	中村清	古書	スタシオ タ オ	泰術院督	荒井和浩 ****	背景 5	あにまる村
音響監督	本田保則	主類歌	「解え //イクサー10	撮影監督	新井陸文	1.00	党并和准
1 . K.	湾河南明	(Fight	岡田富美子	音響監督	本田保則	操影	スタジオ・ズィーヘン
排影影響	新井降文	frem.	渡辺宙明	● 音楽	渡辺宙明		三好佑介
原画	短野内成美	做	林児業會	原画。	平野俊弘	Maria Maria	保原例仁
and artist is	ばっく		東芝EMI株式会社	4 7 7	差野内成美	4. 19.7 Car.	鳥越 惠
	北爪鬼牵	調整	阿波良和		大張正己	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	建田暁互
	渡部淳—	効果	伊藤克乙	100	廖田尚之	現像	東映化学工業株式会社
* The State of the	原画太郎	经 音	アバコ クリエイティブ		小林利充	福集	西田栄子 "
10 10 B. V	岩龍。智	12 W	スタシオ	a tiviti.⊗it	福島喜時	演出	国本達也
Section 1	越智博之	録音製作	アーツ・プロ	* 17	伊藤コウシ	監督補佐	The same of the sa
	福島喜明	タイトル	我们也没有一点,这点 没 好		山本天志	製作担当	越田啓文
Service Service	ぬるちひるこ	デザイン	村上 豊 つ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・		上野ケン	製作進行	鎌田幼
2000年1月2日 · 2000年1月2日	戸田橋一郎	撮影	スタシオ・ズィーペン	and the second	松尾 慎	*	
動画チェック	時友美如 山崎 茂	編集	西出栄子	動画作監	佐久間清明	CAST	
動極、	馬場俊子 福島淳隆	現像	東映化学工業株式会社	Acres a	勝又尚	イクサー1、	山本百合子
A	佐藤恵子 田辺男子	製作進行	越田啓文	動。画	中村智津子、川崎考治	加納著	荘真由美
	杉原百合枝 川崎考治	演出	週森明良	400	館山富美子富田与四	サービス・ジ	4 Can 1
W. W. W. C. C.	高橋範充 推名律子	監修	- 長谷川康雄	300 T. N.	杉原百合恵 阿部邦博	ツバイオレッド	塩沢兼人
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	砂川勝也 中村智津子	監督	平野後弘	9 4 2 5 5	松美勝志 田辺寿子	セピア	安藤ありさ
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	勝又 尚 館山富美子	発売	久保書店		福島淳隆高橋範充	・ イクサー2	戸田思子
No. 5 19 11	山本美和子 玉田睦益	製作	株式会社AIC	18 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	山本美和子。山本邦子		发送是主: 土井華加
	桜美勝志 須藤重雄	0	1 / WILL STANK	Star James	宮崎 考 推名律子 桑厚納昌 大谷久美		土开美加 内海賢二
The state of	大谷久美子、アートラン	F C	CONTRACTOR STREET	The state of			内海賀二 山木公登志
	スタジオ ライフ	2 2	Same of the second		米田陸益 小野光朗 大友健一 小野明彦	兵士A 女兵士	以不公置心 柴田由美子
Walter Form	ネオメディア・プロ	No. of the last		C. milleration (I'	大友達一・小野明感	オペレーター	小口久仁子
The Tall	GNC	1		動面協力	思フロタクション。 ヒックハン	ナレーター	屋良有作
	虫プロダクション	and the same of	A State to the said	18 15 15 15 W	Cyphy	** 100	ERNIE .
A Part of the second	A STATE OF THE PARTY OF THE PAR	The office of the	m prominent in the land of the land.	Burnings with a 3	THE RESIDENCE OF THE PARTY OF T	Annual Control of the	TO SEE THE PARTY OF THE PARTY O





この対談の時点では、

この対談の時点では、また教育者は 「時空戦士スピルパン」 の音楽作業はスタートしていなかった。 この作品にも *宇宙刑事シリーズ* 集大成とも言える音楽がつけられている

もらうのが夢だった(平野)

渡辺宙明さんに音楽を担当して

喜んでしまって…。絵コンテの作業中も、ウ この「イクサー1」には予算の関係で満足な 平野 長年、先生の音楽のファンで、しかも 念願かなって先生の音楽がいただけたことに 音楽もつかないだろう、と考えていたのに、 渡辺 最初は音楽がつかない予定だったんで

渡辺 そう言っていただけると僕も嬉しいで

平野 本当に夢のようなお話で、音楽に関し 一番気になっていて、ネックとなっていた部 の成功は決まったようなものだったんです。 う渡辺先生の曲がいただけた段階でこの作品 いますね。良い曲をたくさんいただけて。も ては(結果として)この作品は恵まれすぎて

オークマンで先生の「宇宙刑事」や「キカイ

理だろうな』(笑)と考えながらやっていたく 『このシーンにはこんな曲が欲しい、だけど無 ダー」等の音楽を聞きながらやっていまして

ありました。その悩みも先生のお陰で消え去 れを知っていたために、かなり悩むところも BGMとしては不適切でしょうから。 分が音楽面だったものですから

するつもりだったんです。ただそういう音楽 平野 いえ、いわゆる ジャンク』という、 の中にはやはり気に入るものがそんなに無く 著作権買い取りのBGMの中から選んで使用

渡辺ああ、そういう物だと、普通の音楽が

験からも、またファンとしての立場からもそ 楽の占めるウエイトは大きいんです。僕は経 実はアクション物なら特に、作品における音 ちなどはまだ余り気付いていないようですが 平野 そうなんです。ビデオアニメの監督た 多くなってしまうでしょう。それでは映画の

ていただいたんですが、最初はとても引き受 けていただけないだろう、と考えていたんで

それなら何とかなる、ということで引き受け てくれた、というのでワクワクしながら仕事 たんですが、実際、僕を監督の方から指名し たんです(笑)。それに1曲歌もある、という。 電話を受けた時は『5曲で良い』という話だっ 渡辺歯明(以下・渡辺) いや、最初に僕が

「イクサー1」のことについて。これは僕の方 平野俊弘(以下・平野) お任せしたい、と思います。 企画したのですが…。お話の方は平野さんに にそれぞれの想いを語っていただきたい、と に関して、監督の平野さん、音楽の渡辺さん 編集部 本日は「戦え!イクサー1」の音楽 からユーメックスを通して、先生を指名させ

(笑) では、まず

渡辺・え?

平野 申し訳ありません。何しろ、土壇場に 計にスケジュールはきつかったようです。 うなので、書き足す形をとりましたから、余 ざ作業に入ってみると、5曲では足りないよ ユールがかなり厳しかった。 しかもやはりい 渡辺 そうですね。1作目(1枚目)はスケジ ユールが無くて。 平野 ただ申し訳無いことに、非常にスケジ

も細かく録音するようにしました。音楽の状 ですが、2作目からはブリッヂ(短い曲)など 渡辺 ただ逆にその反動というわけでは無い なってのことだったものですから。

変素晴らしい物で、僕は思わず収録の時、 平野 いや、ただ1作目でいただいた曲も大 況としては2作目は格段に良くなっているは いてしまいました。

りましたが(笑)。

渡辺 そうですね。またBGMにはBGMと というものではありませんし。 しての、音楽がありますから、誰でも書ける

すが、そういう連中がこぞって口にするんで 平野 ただ僕の仲間には、同年代で同じよう す。『音楽は良い!しかし使い方が良くない』 に、先生の曲のファンという連中がいたんで

渡辺ほう、そうですか。

平野 いや、まあそういうことを言うのは、 です。それには理由がありまして がまずいかな、と思う部分は自分でもあるん ですが。ただ確かにちょっとタイミングなど マニアもマニア、通も通、という感じの連中

品には音楽がつく、なんて夢にも思わなかっ 平野 先程もお話しました通り、元々この作 渡辺 と言うと?



劇場版があるのなら、是非やりたいね(渡辺

絵コンテの段階で、作品のテンポをやたらと 言いがたいし。そこで『それなら』とばかり、 渡辺 なる程。だけどその食い違いに気付く が食い違う箇所も出てしまったんですね。 だいた時にはもう絵コンテ作業はとっくに終 わけで、そのために、後で先生の音楽をいた 速くしたんです。音楽に頼らず、作品のスピ た作品だったんです。ジャンクの音楽が入る、 了してしまっていて、どうしても音楽と画面 ードで見せてしまうような作り方を目指した と言ってもノリの良い、画面に適した曲とは したんです。『宇宙刑事』等のBGM中心で、 いう希望を入れて、編集したテープをお渡し

良いですね」と好評なんです。まあ、ですか 平野 ええ、それはもう余程のマニアだけで は悪くいわれたくない、本人もよ~くわかっ ら余り1作目の音楽のタイミング等について (笑)。普通に買った人には『音楽もとても格好 というのは…

ージアルバムやBGMが出来上がっています 渡辺 ただ2作目は最初から、こうしてイメ ていますから (笑)。

切っていますから、画面とピッタリマッチす 平野 ええ、だから余裕しゃくしゃくてなる んで(笑)。あの音楽を聞きながら絵コンテを からねえ。

> 編集部ところで最初のBGM作曲の際、 野さんの方からはどういう注文が出されたん ですか?

平野 ああ、そうですね。いつも僕が聞いて 平野 それは最初絵コンテを見ていただいて な曲が入った。 渡辺 後、テープをいただきましたね。色々 色々と打ち合わせして。 いる曲で、この線でやっていただきたい、と

てすね 渡辺 あと『マジンガース』も多かったよう 渡辺先生の曲では無い戦隊物なども少し入れ

平野 ええ あくまでそういうムードも持ちながらという 音楽も変わっているところがありますので、 ジンガー2」程古い作品ですと、その後僕の のおかげでつかみやすかったです。ただ、「マ 作曲に要求されているイメージはそのテープ 渡辺だから、それを聞かせていただいて、 いんだな、と安心しました。作品のイメージ 応今までの僕の(音楽作曲の)やり方でい

> というのは初めての経験では無いですかり 平野 先生はこういうアクション物で女性物 か良くマッチしていました。 です。しかし実際の画面を見てみたらなかな 渡辺 そうですね。僕も実際不安はあったん 元々テレビでは余り無いジャンルですし。

多いのですが。 してオープニングが無いのだ!」という声も ういえば、『せっかく主題歌があるのに、どう 作りになっていたのかも知れません(笑)。そ 平野 それはやはりいつも先生の曲ばかり間 いているせいで、僕の作品は自然とそういう

平野 そうなんです。作品が半ば出来上がっ 渡辺 ああ、だけど歌が作れると分かったの

場並の完成度ですね。 すが、「イクサー1」の作画レベルはもはや劇 渡辺 ところで音響の人間も驚いていたんで で、2作目ではそれを活かすようにします。 した男性ボーカルの歌が非常に良い曲ですの い。だけど、今回のイメージアルバムで収録 てからですから。 これはもうどうしようもか

平野 それはどうもありがとうございます。

すが。いただいている音楽はスケールが大き 平野 と言っても3作が完成した時点で、多 実際、例えば今のテレビアニメのレベルから 少の書き足しをして編集する、というもので 渡辺 ホウ? ます。また現に劇場版という話も来ているん 計れば、かなりの物では無いか、と思ってい

平野 先生のテレビシリーズでは、劇場版用 渡辺いや、そういうお話があるのなら、是 なのですが。 いので、このままでも劇場に耐える位のもの 非改めて作曲し直したいですね。

ったですね。だからもしそれがあるのなら楽 多少の録り足しもありましたが、最近は無か 渡辺 昔の「マジンガー」の劇場版などでは の曲というのは…。

ですから、そういって戴けると嬉しいです。 平野 僕も「まんがまつり」でマジンガーな 渡辺 しかしビデオで発売されたものが、劇 どの劇場版を楽しみに見せていただいたほう

感じになりました。

ただ「イクサー1」のように、発売された後 劇場にかけるビデオ作品はわりとあります。 場にかかるとは面白い形になってきましたね 平野 イベントの意味で完成と同時にすぐに そういう事は最近では良くあるんですか? にそういう話が来る、というのは余り無いと

渡辺 それだけファンの評価が高いというこ とですよ。益々やり甲斐があるじゃないです

どのように行われるのですか? 録音には立ち会わせていただいて、大体どの 平野 ところで「戦え!イクサー1」の音楽 すが、「宇宙刑事シリーズ」等の実写作品では ように行われるものなのか、は分かったんで

平野 では最初の段階でかなりの曲数を作曲 うものがないですから、絵にあわせて音楽を レビシリーズでは大体同じですが。 が使用するんです。これは実写に限らず、テ を作っておいて、その中から選曲のスタッフ つけることが出来ません。逆に先行して音楽 渡辺 実写の場合はまず、絵コンテなどとい

しなければなりませんね?

渡辺 そうです。60曲くらいですか。企画書 ディは大体分かりますし。 う仕事を長くやっていますから、必要なメロ て、必要だと思われる曲を作ります。こうい とシナリオ3冊位を元にイメージを膨らませ

メージにあわせて作品毎に変わっていました 平野 ただ「宇宙刑事」の音楽など、敵のイ ね。しかも実に的確であっていた。

になると、作品を見ていて。もっと音楽が欲 デザインなどもあるのでイメージは捕らえや 渡辺 あの作品の場合は、企画の段階で敵の すかったです。ただどうしても、番組も中盤 イメージがかなり細かく決定していますし、

同じ音楽が使用される。パターンの恰好良さ 録ったものばかりを使用するしか無くて…。 みたいなものもありますし。 平野 逆に見ている側としては、そうやって 難しいようです。ですからどうしても最初に めて曲を増やすことはなかなか種々の事情で しい。と感じることもあるんです。 だけど改

平野 お話の中にもありましたが、ご自分の 渡辺 まあそれは慣れもあると思いますが。

多感な中学生の時代に、 ブラウン管を通して心をつかまえられた、 渡辺氏の音楽にずっとこだわっていた…



渡辺 昔はビデオが無かったので余り見るこ 作品は必ずご覧になっているんですか 女性主人公の主題歌が男性とは面白いよ(渡辺 果として出来上がったアルバムを聞いてみる

考えもあるのですから、僕の意見ばかりを通 渡辺 不満点といっても、選曲スタッフ等の 平野 では不満点などがあれば、発言される るので欠かさず見るようにしています。 とはありませんでしたが、現在はビデオもあ すわけではありません。 話し合うという程度 渡辺 いただいたメモは、クトウルフとイク

す。ですからいくつか1枚目と同じメロディ 渡辺 イメージアルバムは、1枚目と異なり いんじゃないでしょうか? **でスケールが大きい音楽だと、画面にあわた** るとこちらの方が断然豪華ですね。あそこま もありますが、編成なども違うので聞き比。 たっぷりと時間がかけられたので良かったで

楽に負けないような画面作りをするつもりで 思わず眼前に絵がうかびましたから(笑)。音 平野 いえ、音楽を聞かせていただいたとき

先日発売になったのですが、あれに関する成 編集部 今お話にあったイメージアルバムが 渡辺 ええ、実写等と比較するとかなり豪華 イメージアルバムまで出てしまう。 にBGM、主題歌を収録し直して、

という注文もありましたね。 渡辺 そう言えば "ハカイダーのテーマ" で ええ、イクサー2というキャラクター

を出したいという意見がありまして、僕の方 元々ユーメックスの方からイメージアルバム 平野 あれは困りました (笑)。と言うのも 想などを聞かせていただけますか。

からイクサー1の前史みたいなメモを先生に

お渡しして作曲していただいたんですが、紡

劇中に使用したい曲ばかり…。 2作目のBG Mとしてかなり使用することになりそうです とイメージアルバムとは名ばかりで、実際に

されるのですが、イメージアルバムの解説や 平野 ええ、だから総ての謎は3作目で明か イラストを見ればある程度その謎が分かると 一一の関わりに言及したものでしたね。

またあそこま 視されます では曲数が重

て音楽のグレ ードをアップ

くに思えますね。30分の作品なのに、作品毎 この「イクサー1」の音楽制作は随分ぜいた 平野 なる程、しかしお話を伺っていると

その間に

重にはあわな どうしても画 いんです。だ してしまうと

楽しい仕事に そういえば なりました の作品では使 ない音楽もこ 用されていて から普段使え

バムの最後で イメージアル

あれを本編で 平野 ええ の曲がありま 男性ボーカル

面白いですね 歌う、というのは最近のアニメの流行の逆で 渡辺 女性主人公のアニメの主題歌を男性が も使用するつもりです。

です。ですから「イクサー1」はやりやすいで ら。子算の問題などもあってそれが限界なん 渡辺 テレビのためどりなどは、1日ですか ますが、これはやはり破格なんですか。 ージアルバムの収録には1週間もかかってい 平野 トラックダウンも含めると、このイメ すよ。出来としても、近年の渡しの仕事の中

はハカイダーをモデルにしているものですか

渡辺本当は、 へまずテレビ 最初に入っている口笛が良いですね

ります。イクサー2のテーマも結果的には とは勿論変えなければいけないので苦労もあ 事としてはやりやすい反面、そのオリジナル 渡辺ああいう風にいっていただけると、 イメージのみハカイダーという感じになりま

平野 僕も仲間に聞かせると、あの口笛でみ は気付かれないんじゃないでしょうか。 口笛の生音をいれたものですから、電子音と んな驚くんです。だから種明かしはまだして ードを使用しました。キーボードといっても と思っていたんですが、事情があってキーボ へいした方に今回も口笛を吹いていただこう

渡辺 この仕事は、私が良くやっているテレ どの仕事とは全く異なります。 いないんですよ (笑)。 というのはへ

前にハカイダーの時にお願い



話題が*キカイダー* や *マジンガー* といった昔の作品のこ ととなると、が然平野氏が熱心に身をの りだしてきた

その為にどうしてもポップスや、アレンジ出 身の人を起用することになるんでしょうね **画音楽の専門家というのは余りいませんし、** 曲が最近多いようですね。またメロディより 渡辺 私見では、画面との兼ね合いが弱い作 には余り無いのが淋しいですね。だからこそ 平野 先生のような曲が最近のテレビアニメ しても仕方の無い部分もあって、日本には映 もリズム重視のようですし。ただそれはどう 僕は先生にお願いしたかったんですが。 で最も満足出来る物の一つとなりましたし。



はり、とても奥が深く をされる方の音楽はや 僕のTV体験に不可欠 平野 そういっていた 通りおさえた音楽作り や、ジャズの技法を 生のようにクラシック な存在でしたから。生 ても特撮であっても 音楽は、アニメであっ だけると……。先生の

渡辺 確かに最低限 感じられます。

Zのテーマ」が忘れられないんです 平野 最近、と言っても数年前のロボットア ニメで先生が作曲された作品がありましたね 『光速電神アルベガス』と『ビデオ戦 やっていきにくいこと ディが要求される映画 そういう技法をもって 音楽の作曲家としては いないと、多様なメロ なったものですね。

になるんです

変な気分ですよ。 が監督になった、というのは嬉しいような、 渡辺 そうですか。僕も、自分のファンの人 です。その解消の意味でも『いつか先生の作 曲を』という夢があったんです。

があるでしょう。

るのではないのですから、あの曲数では限界 レビなどのように60曲以上から選び出してい 等を)こうやったらいい」という部分はあり

ました。だけどそれは仕方の無いことで、テ 渡辺 確かに「もうちょっと、(音楽の使い方 などを聞かせていただけますか? いのですが、渡辺先生の1作目に関する感想 編集部 ところでまだ2作目は完成していな

平野 ええ、あれらを見せていただいて、凄

士レザリオン』ですか。

く音楽の使い方や見せかたに不満があったん

平野 これからはどんどん僕の世代が監督と った世代ですから、また作曲を依頼されるケ ことは、取りも直さず先生の音楽を聞いて育 ースも増えると思います。 いう立場になっていく、と思います。という

平野 現に「やられた!」と悔しがっている 渡辺 そうですか。 げることができます。だからアニメの仕事と えられていますから、その分音楽の世界を広 な音楽の使い方をしても仕方無いと思うんで 元々別の作品ですし、既存の作品と同じよう 等と)違う」という批判もあるのですけれど 平野 それに「音楽の入れかたが(宇宙刑事

うど声がかからなくて…しかし待っていれく いうのは色々とやってみたいんですが、ちょ 渡辺 アニメというのは、やはり創造力でも

> 勿論規模はあちらに敵うものではありません ディズニー映画の再現を狙っているような。 ちょうどルーカスやスピルバーグがかつての それにはやはり先生の音楽が不可欠なんです。 界を自分でも作ろう!」と思っていたんです。 連中もいるようですし(笑)。ぼくらはアニメ や実写を見て育ってきて、『いつかああいう世

サー1」とめぐりあう こうして「戦えノイク くるものですね(笑) は、向こうからやって へばチャンスというの

いうことでしたが。 たのは「忍者部隊月光」(国際放映) から、と ろでは、こういうアクション物を手掛けられ 平野 ええ、実は(笑)。前にお聞きしたとこ 聞きたいこともあるのではないですか? 音楽ファンということで、この機会に色々と 編集部 ところで平野さんは、昔からの渡辺

品等に音楽をつけました。『東海道四谷怪談』 楽器なども違って今の私の音楽とはかなり異 とかの怪奇映画が多かったですね。その頃は て、新東宝の末期にあって中川信夫さんの作 東宝というところに、現在はシナリオライタ やりたくて。ちょうどその頃の映画会社で新 曲していたんです。しかしやはり映画音楽を は名古屋の放送局でラジオドラマの音楽を作 りたい、という希望を持っていまして。最初 渡辺 そうです。元々映画音楽の作曲家にな していたんです。彼の紹介で東京に行きまし ーとなっている宮川一郎がプロデューサーを

たんです。 て「人造人間キカイダー」の仕事をいただい だ仕事をしたい』と考えて、東映に行きまし らです。ある時、「ここでもう1歩、踏み込ん にはやはり東映に仕事をいただきにいってか 渡辺 その頃からもポツポツとやりだしてけ 平野 テレビなどはいつごろからり いました、ホームドラマとか。ただ、本格的

平野 なる程。キカイダーの先生の音楽は鮮 烈でした。

のBGMには使えない壮大な曲も、ああいっ るんですね。とても四畳半が映っている画面 ところがやりはじめると、今まで使えなかっ 直ちょっとなあというところもあったんです。 りましたが。最初は子供物ということで、正 たメロディなども使えるし、音楽の幅が広が 渡辺 あの頃は慣れなくて、色々と苦労もあ

色のアニメ、ということでかなり燃えました ンガー2」が来たんです。マジンガー2は異 キカイダーの仕事が認められて、次に「マジ たアクション物でなら使えます。一応、その

平野 僕が先生の名前を覚えたのもその頃で

等、この種の作品が多くなっていきました。 渡辺 後は『イナズマン』や『ゴレンジャー』 れたこともあったんですが(笑)。 時期僕のメロディはみんな同じだ、といわ

僕の音楽を印象づけたかったんです。 るんです。一つのメロディラインを追究して 渡辺 ただあれはわざとやっていた部分があ (笑) 印象的な旋律でしたから。

イダーマン」(昭和52年)からでした。 ロディの印象が違うな、と感じたのは「スパ 平野 僕が、ずっと聞いていて、ちょっとメ 渡辺ああ、それには理由があるんです。あ

楽的に凝りすぎていると、BGMとしては不 ているんでしょう。「スパイダーマン」は打楽 後の「バトルフィーバー」」は印象が異なっ なんです。それで「スパイダーマン」とその ロムビアレコードでレコーディングした作品 ン」は初めてレコードが出ることを前提にコ す。それでどんな作品でもレコードが出る、 色々なスタイルのレコードがヒットしたんで の頃「宇宙戦艦ヤマト」がブームになって、 適当なのでしょうね。 フにはかえって評判が悪かったんですよ。音 器なども使用しましたし。ただ現場のスタッ みたいな態勢が出来まして、「スパイダーマ

や、「空飛ぶマジンガー乙」等の挿入歌のメロ Z」の出撃のシーンに流れる「Zのテーマ」 平野 やはり印象的だったのは「マジンガー

わないかも知れませんが。 のアニメにああいうメロディ中心の曲はそど して恥ずかしいものではないです。ただ現在 とをやっていたのか?」と感心する位で、決 ってあの頃の仕事を聴いてみても、「こんなこ あって苦心しました。その苦労の結果が仕事 の物と変えなければならない、という課題が 渡辺 「マジンガー乙」というのは、今まで に出ていたのなら幸いです。実際に現在にな

IC7FR.ONF TALK

渡辺氏の大ファンだった平野氏は、 レコーディングにも必ず立ち会い、 音楽のイメージにも参加し続けた



だったんですが。 ないんです(笑)。あれも惜しいキャラクター 「マジンガー」 「キカイダー」の後随分

> うのもあれですが、とてもユニークで、現在 の作品にはとても使えないでしょうけれども バンバンバン』という部分などは、自分でい の主題歌が一番です。あの冒頭の『バンバラ 放映当時の反響では「秘密戦隊ゴレンジャー」 イダー」と「マジンガース」でしょう。ただ 渡辺 ファンが多い、という意味では「キカ っている作品にはどういう物がありますか? 色々な作品をやらされたんですが、印象に残 **X**

いんです。 作品を見るようになった、というファンも多 とても鮮烈なものでしたね。あれでまた特撮 たんですが、最近の『宇宙刑事シリーズ』は 平野 僕もずっと作品を見せていただいてい

何より面白い企画だった。 久々の単独ヒーローということもありますが 画書が来た時はとても嬉しかったですね いていたんですが、『宇宙刑事ギャパン』の企 渡辺 あの当時、ずっと戦隊ものの音楽が続 先生の音楽も、 また新しい展開を迎え

自分がファンである作 んです。自分の仕事が は「イクサー」の音楽 平野 ただ今心配なの 験したことで、また な気分で。 はないか、という複雑 品を邪魔しているので ろうか、ということな の仕事を邪魔しないだ の仕事が、先生の東映 層自信がつきました。

ありがとうございまし 編集部 本日はどうも ば速いから。 かかったら大丈夫です アルバムでエンジンが 渡辺いや、 僕はエンジンがかかれ イメージ

たようでしたね。 ある。 楽が不可欠なことは、この対談 クサー1」に、渡辺宙明さんの音 売されたものを紹介しよう。 ルで続々、 その音楽はユーメックスレーベ からも感じとってくれただろう。 CZER-UNE 人気ビデオソフト、「戦え!イ ではここに現在までに発 レコード化されつつ



の流れを決定してしまうこともある程だ。 が占めるウエイトはとても重い。それは作品

その中で、「イクサー1」が渡辺宙明という

最初に発売されたミニLP。 のBGMと主題歌「戦えノイ I」(歌・柿沢美貴)を収録

いえるだろう。元々この「イクサー1」とい 作曲家を得たのはとても幸運なことだつたと

Z」や「宇宙刑事シリーズ」といった作品が う作品には氏がかつて作曲した「マジンガー

-グへの挑戦だつた、と言うのは少々大袈裟

イメージアルバム。イクサーIとク トウルフの戦いの記録であり、山本 百合子・楠木勇有行の歌を収録

> つてのロボットアニメや実写作品のエッセン だろうが、活気を失いつつあるアニメ界にか れ込まれている。それが平野監督のスピルバ 持つていたエッセンスがリフレッシュして入

スを入れることで、新しい側面が切り開かれ

バート2のBGMを収録している。 イクサー2の戸田恵子、渚の荘真由 美の歌を収録している

不可欠だつたのだ。それもまた現在のアニメ たことは、作品を見れば一目瞭然だ に欠けているものなのだから。 メロディラインを保ち続ける渡辺氏の音楽が ここに紹介した3枚のレコードには、単な そしてだからこそ、この作品には正当派の

せる音楽が多く収録されている。完成された るアニメのBGMを越えた、宇宙すら感じさ 作品を見る前に、また見た後に鑑賞してほし

続々レコード発売!





集まったのは総て特撮映画の ファンばかり、実は今、アニメ業界では ひそかに特撮ものが ブームになっている。「戦え / イクサー] 」 の中にも、そんなエッセンスが一杯入っている のだ。イクサー・トーク2 では、そんな特撮気分を交えて 語ってもらおう。

6作る!!

デザインをやっている出測です。別にイクサ ン」の畝側、「機動戦士ダブルゼータ」のメカ ンとして参加させていただきます(笑)。特揚 アニメのモンスターのデザインの仕事が増え デザインはおこしていません。 最近はビデオ モンスターは変更が無いようなので、改めて 出渕裕(以下・出淵) て、驚いています(笑)。 そは何の関わりも無いのですが、一ファ 「超新星フラッシュマ

平野俊弘 (以下・平野) 監督の平野です。 なので、司会を引き受けました。 本猪木浩明(以下・本猪木) 本猪木です。 イ が参加します。 きました。パート2はうち(ばっく)の恩田 催しています北爪です。イクサー1のパート 自己紹介をお願いいたします。 絡めて、特撮映画のことを話す、ということ 集している池田です。今日は「イクサー1」に 池田憲章(以下・池田) アニメ誌などで、編 1にはアニメーターとして参加させていただ 北爪宏之(以下・北爪) スタジオばっくを主 では皆さん

をデザインしました。パート2でも登場する 辺です。イクサー1に登場するモンスター達 渡辺淳一(以下・渡辺) スタジオばっくの施 きただきました。パート2でも少し描き下ろ クサー1では主にメカデザインを手伝わせて

> 関してはそうは考えていませんでした。 ていたのは漠然としたもので、2作目以降に る時間で30分と(笑)。だからその時点で考え るとも思っていなかったので、「やり逃げ」す 平野 いや、1時間半にはなるだろうと考え

らいにはなるんですが、1作目ではそう売れ ていました。現に3部作が完結すればそれく

入っていますね。お生まれは? 池田 あの作品にはかなり特撮映面の感覚が

31年です

ストレートなロボットアニメをやりたい、 たのも、ああいう(『マジンガース』のような) かったです。何しろ、最初にアニメ界に入っ 見続けて、その内に「マジンガー乙」にまで 平野 いやそれは、怪獣映画なんかをずっと 的な部分も入っている。御自分の中で、特撮 考えたのが最初でしたから。 特に自分の中に矛盾を生じるようなことは無 歪ってしまったというファンですから(笑)。 ったんですか? 物とアニメとのせめぎあいみたいな物は無か (笑)。ただあの作品は一方で「マジンガース」 では堂々の第1次特撮ファンですわ

物が好きだ、という点では共通していますか 初から30分の予定だったんですか? の立場から言わせていただきます。あれは最 池田 まず、パート1に関する質問を、一般



別裕 日本サンライズの放・長浜忠夫監に認められ、メカテザイナーとして「勝円イモス」に参加、以後「トライダーG7」 製鋼ロボザフングル」などにデザインとなり する一方「科学戦隊ダイナマン」より念頼 実写テレビシリーズのデザインにも参加、 駅散士ダンバイン」が代表作である。



北爪宏之 元ピーボー所属のアニメータ・「聖戦士ダンバイン」などで原画を提扱り 「聖戦士メルガイム」を移て独立、スタンはつくを結成した。「機動職士 ブガンダム」 メイ作画監督として活躍、今年はその時 を認められて機動戦士ガンダム ZZ Jのキャ 一となった。



ちょっと気になったのは、これは最近の全体 ニメとしては後期ですし、僕が参加してすぐ ガードム」ですね。ただどちらもロボットア たのが「イクサー1」だと(笑) メをやりたい!」という欲求不満は残りまし 終了してしまったので、「もっとロボットアニ られてしまう(笑)。 も異なったのではないか、 は終わらせなければいけないんではないか 特撮映画のパロディ的な存在というのを、そ 的傾向なんですが、例えば富士1號のような そうかもしれません(笑)

平野 それがすぐに発進して、あっさりとや にしても、それが到着するまでのシークエン という気がしてしまって、例えば、富士1號 のままにしてほしくなかったな、という事な キッチリと描きたかったんです。というのは 平野 ただ最初の予定では自衛隊も出して、 もったいないなという気がしてしまうんです ょう。演出の狙いははっきりしているだけに とサスペンスが出せたし、メカとしての印象 スを、自衛隊などを出して描きこめば、もっ んです、そろそろ世代的に、単純なパロディ モブシーンなども余りありませんでし と思うんです。

ら(笑)。というのは、何となく、 などはどうですか? しみがわいてしまった(笑)。デザイナーとい 池田 同じメカデザイナーとして、出渕さん

ラバトラーに近い線があるような気が、最初 ザイン、特に「聖戦士ダンバイン」でのオー 出渕 僕はとてもあのメカに親しみがあるか にデザインを見た時したんです。それ以来親 僕の指くテ

平野 ええ、"ガイキング」を、その後 ダン 最初は動画としてアニメ界にす

池田 それがくすぶりつづけて出来てしまっ 僕が最初に「イクサー1」を見ていて

本猪木 監督の方から、

。悪。の印象にしてあります。 ようなものは?

うな感じで、イクサーロポは女性のイメージ

ディロスは怪獣のよ

で、という指示がありましたので、それに従

っています。

平野 突起物を増やして、イクサーロボより るイクサー∑もああいうイメージですか? 池田 デザイナーとしての、前作での狙いの 作のデザインもあるわけですが、次に登場す

たかったし。しかし作ってしまってからでは 破壊させたい、という物があったんですから アルな戦闘情況の中に巨大ロボットを出して 言い訳でしかないな(笑)。 があるんです、 作は最初に考えていた燃え殼みたいなところ ルムの長さ)が足りなかった。だからあの1 しかしいかんせん、枚数(セル)と尺(フィ まう(笑)。ビルももっと綿密(?)に破壊させ あのロボットのデザインはそれぞれ原 唐突に富士1號が出撃してし



イクサーーに登場する怪物はかわいい!?

映像を初めて見た、というインパクトを受け どこかで見たようでいながら、僕はああいう ッタをまねたものではなく、独自性がある。 ラッタ描写に驚いているんです。それも「イク こまでやれるとは思わなかった」、それはスプ この作品を見て驚いているんです、いわく。こ アンなどが多いんですが、そういった連中が いう特徴もありますね。僕の友達にはSFフ 物としての側面とは別に怪物描写が凄い!と 池田 この作品には、そうした巨大ロボット - 1」のそれは単純に海外の実写のスプラ

平野 実写のスプラッタというのは、どうも というのがアニメで作れそうだ、と感じたり ました。これなら日本独自のスプラッタ作品

平野 アニメではやり方次第では、奇麗に見 てしまう(笑)。 池田 はっきり見せられると気持ち悪くなっ 汚らしいですし……、好きですけれど。

平野 それはやっぱりモンスターデザインの 池田 (「イクサー1」の怪物の)触手が震えて せる事も可能ですしね。 いる辺り、かわいい、とさえ感じた(笑)。

平野 どのデザインもどこかしらかわいいん インされてくるか、と期待(笑)していたんで ですよね。もっと猛烈に気持ち悪いのがデザ

効用じゃないですか?

光さんのホラー描写にも、単純にそれだけで 池田 日本の若手、例えば手塚真さんや早川 しみがあった。 すが、上がってきたデザインはかわいくて親

以降、怪物描写は減りますが。 を見た時、どこか可能性があるような気がし 池田 ああいう怪物達は、作画されているス ましたね。ただ「イクサー1」ではパート? ホラームービー。ビデオも発売されている) が、35ミリで撮った、平安時代を舞台にした

平野 僕も早川さんの「アギ」(早川光さん

びるような気がします。 んだ、みたいな部分。これはむしろ日本で伸 怖でも無くて、異生物を見たいということな 写で狙っているのは、血でも、残酷でも、恐 は無い、という印象がありますね。ホラー描

が悪いんです。塗りきれないと。 平野 塗り (セルへの彩色) スタッフに評判 タッフでは受けはどうなんですか。 にくいんでしょうか。 渡辺(笑)あまりよくないです。やはり描き

ロボットにしても影が多いのに、今回は塗り 指なんだが、という風に分かりにくいんです しても、設定を見ればこれはどこのパーツ、 の人が良くやってましたよ 怪物では、どこがどこなんだが、どれがどの というのが分かりますよね。それがああいう 北爪 普通キャラクターにしてもロボットに

やったんですが、やはり2話から自主規制し ろまでやる」という感じで、ヌチャヌチャと (笑)。「チェンジマン」では割りと「行くとこ は無かったんですが。またチェンジマンでは てしまいました(笑)。別にPTAからの攻撃 と、海外のそれとでは考え方が違いますから、 出渕 実写と言っても日本のテレビシリーズ 物イメージを強調していましたね。

平野 いやデザインや造形は、一時期に比べ というように考えたり、しかし今一成功した ラインの方が恐怖感を出せるんじゃないか、

すお話の方がちょっと…。 ワンパターンの脚 本が多いでしょう。 て凄く良くなっています。だけどそれを活か

だ「チェンジマン」は余り面白くないのでさ ね。ところでやはりご覧になっています? スタッフも、活かさせないとかわいそうです 出渕 いや、それは仕方の無いこともあるん

平野俊弘 プロフィタビューを参照の事。 プロフィールに関しては

の戦闘員ヒドラー兵は随分ヌメヌメとした怪 ってるけど、去年の「電撃戦隊チェンジマン」 池田 出渕さんは実写の仕事でデザインもや

たものばかりでなく、色々パリエーションを 敵側の設定が、『色々な星の宇宙人の集まり』 出すように努めました。単純なスペスペした ということだったので、単純にヌチャッとし 一まとめにして言えません。子算も違うし

います。どうしてもあの一連のシリーズのイ

平野 戦隊シリーズですか?みてますよ。た キャラクター性は欲しいですけれど、造形の です。それにしてももう少し各モンスターに

> 池田 平野さんは一番好きな特撮作品という ぼっていたけれど(笑)。

平野 それはやはり「ゴジラ」になってしま と、どの辺りなんですか?

ンパクトは忘れ難い。 分もありますよね。 「イクサー1」への影響を見て取れる)的な部 ビシリーズ。レーザーブレードの描写などに 和57年より3作放送された、東映の人気テレ 池田 ただ「イクサー1」に「宇宙刑事」(昭

平野 (笑)それは…あります。原作の段階か ら有りましたから。

たでしょうね。 るでしょうが、子算内に入れるのは大変だっ て、富士1號まである。ファンサービスもあ のスメスメと、装甲のスメスメ(笑)も出てき 戦あり、女の子同士のシーンもあって、ただ 入った作品ですね。宇宙刑事あり、ロボット 池田 そう考えていくと、実に色々な要素の

くれるんじゃないかな? 平野 彩色と動画の人は二度とやってくれな れたお陰でパート2は何とか子算アップして やってもらいましたから。けれど1作目が売 いかも(笑)。非常に複雑な彩色等を低子算で

らのパート2、3は決戦なら決戦、宇宙対決 ならそれという風にポイントを決めて一本に ることだと思うんですが、そうなるとこれか 池田 ただ勿論平野さんも考えていらっしゃ していかないと、作り方も難しくなりますね

れは僕も考えています。 などがパランスを少々欠いていましたし。そ 春ドラマの部分とSF設定の部分、メカ描写 平野 僕の参加した「メガゾーン23」でも青

事は総て詰め込んだ、というか。 感じられますよね。だからとにかくやりたい 本しか出せないかも知れない』という気分が 出渕 だけどパート1を見ていると「これ」

ころなんです。普通、次元の裂け目から足を イクサーロボの登場シーンなどは気になると 池田 ところで、特撮ファンの目からすると、 と考えていましたから。 平野 それはあります。多分一本であろう

覗いたら、横からのショットが一つあって、

ですからどうしても背景のアラが見えない イクサー2の正体は

> ロングのカットが少ないのは、どうしてもパ 近寄って巨大物体をあおったカットに対して 平野 いえ、それはそうだと思います。ただ は事情も知らずにこんなことを言ってしまう のは当たり前ですし。…まあファンというの 聞いていますし。物をあおれば巨大に見える トーの場合背景がそれ程良い物でなかった

ためなんです。ロングの画面を支えてくれな

ン初代社長)さんは、あおりを極力抑えたと 気持ちもあるんです。僕の大好きな円谷英! れに全体にあおりのカットが多すぎたような その後にあおりのカットになってほしい。る (「ゴジラ」等の特撮監督。 円谷プロダクショ

"ハカイダー"…?

出渕 3本で機械的な普通の作業は事たりま ひかれるんです。3本指というのも今まであ で、現実に存在するマニピュレーターなどに うなところが多いんですね。そういった部分 っている)に憧れてメカデザインを始めたよ カデザイングループ。現在の活動は多岐に渡 え(一時期のアニメ界に新風を吹き込んだメ いんです。ただぼくたちはやはりスタジオの 本猪木 別にそれ程意味があったわけではな りませんですたし。

を追及するか、迫力を追及するかでデザイン く見えてしまうこともありますが。リアルさ 平野 ただパンチなどを繰り出す時は若干弱

だからデザイン画を見て驚きましたね。 平野 僕もその世代ですから、当然ああいっ のに、あれは全体が爪のようにそっている。 を太くしたようなデザインを想像してしまう 号』以来、巨大ロボットというと、人間の指 デザインは特撮的ですね。ぼくらは『鉄人28 池田 成程。あのイクサーロボの手、指の 特撮で言えば、下手なセットを見せるような 物体に寄って、あおったカットが増えました。

池田 あれはどういう意味が? たデザインがあがってくると思っていました。

本猪木浩明 ビーボーを経てばっくに参加 したアニメーター。独特の線で指くメカテサ インには定野があり、イクサー 1 関連カ スーツクや、敵組織の美術設定の一部を手掛け た。現在は、ばっくより独立、仲間と新しい 活躍の場を求めている。

がクライマックスで叫ぶ時、怒りの表現とし 池田 それはそうだ。後、好みで言うと、渚 ませんよ。それにテレビじゃないし。 出渕 僕はダンバインが好きだから気になり してはちょっと・・ て両親のイメージなど入れて欲しかった。細

平野 そういうのはメガゾーンでやったから 出渕 それは芝居がくさいよ! かい事ばかりで我ながらいやになるけど(笑)

なりを入れて欲しかった。どこから撮影して 京では、(カメラの)フレームにヘリコプター 池田 いや、これはファンの無い物ねだりで もういいや、と(爆笑)。 すから(笑)。同じように、最後のふかんの東

せていないことが多いですし。最近の流行の の視点で映しているのかというのを明確に見 平野 そうですね。最近のアニメでは、どこ いるのか、ということをアニメでも見せる事 で臨場感は増すと思うんです。

ろにカメラがあると、逆に白けてしまうんで 逃げる人間がいるのなら、その視点で見せた 出渕 巨大感の見せかたにしてもそうですね ば遠和感が生じてしまう。ある筈の無いとこ り、また報道へリの視点で見せたりしなけれ ようだけど (笑)。

そういう場合、円谷英二はうまい…と言い出 池田 日本には当然、ロボットアニメなどは える」ということなんです。 それがさっきから言っている「パロディを越 た)を盗むことは決してパロディでは無い。 品の演出も見てほしいな。その技術(見せか ですし。平野さんなどには、ああいう昔の作 写に比べて、アニメの方が技術的には楽な筈 かたは必要なんじゃないか、と思います。実 すと、キリが無いか(笑)。ただこちらの子想 の巨大感ある演出がとても下手なんですね。 いる、などというシーンがある場合、そこで 数多くて、その中で巨大ロボットが格納庫に しない、観客の視点を逆転させるような見せ

た作品だと思いますから、もっともっと頑張 イクサー1というのは、やはり刺激に満ち のイクサーロボの色指定は、ヒーローロボと 池田 どうも細かい事を言うようですが、あ の方が余程刺激的です。 ラスのものが描けない位なんだから、アニメ って欲しい。今時、特撮映画では富士1號ク

は当然変わってきます。

しいなあ。 出渕 それは予算とセットの問題です、くや

本猪木 一応、そういう気分で描いたんです。 池田 ところでイクサーロボって飛べるんで

出渕 次の敵もやはり怪獣的なイメージなん 飛べると格好良いだろうね。 バシッと羽根を出して、うん、いいな。

イバルトして強い印象を残したサイボーグ) 造人間キカイダー』に登場した、主人公のラ す。実はイメージはもろに。ハカイダー。(『人 2とその愛機イクサーシグマが出てくるんで 平野 いや、イクサー1の姉妹の、イクサー

と動きが異なる敵を見たい。 ールされているというような。 イクサーロボ ね。外見は怪獣だが、機械仕掛けでコントロ ですね。むしろ、まるっきり怪獣的な生物兵 ロボ自体がちょっと生物的ですから難しそう 器みたいなのと戦わせてみたら面白そうです から、何とも言えませんねぇ。ただイクサー 出渕 それは…、僕もハカイダーファンです

平野 個人的趣味ですね。

出渕 そう、自分で最近そういうのをやりた くて仕方が無い。

のライバル怪獣)みたいで(笑)。 たかったね。そうなればアンギラス(ゴジラ 出渕 最近のロボットアニメは動きが速すぎ から、画面の端でしっぽが動いているのもみ 池田 せっかくディロスはしっぽがあるんだ

ーンで、限界を引き上げたらやっぱり見えな 平野 スピードの限界はもう「マクロス」の かった (笑)。 れ以上速くしたらもう見えないです。メガゾ 板野一郎のアニメートで、でてますから、あ てよく見えないことがありますね。

白いと思うんです。スパッと切られて、ゆっ 出渕 速さと遅さをうまく組み合わせれば面 出を見たいなあ。「ダイバイン」の時も似たよ くりと二つに別れていく、といったような演 うなことをいっていましたが。

ラストシーンは夕陽でキメ!…かな?

もそこで一人でもさばればいい物にはならな です。脚本、コンテ、原画のどの作業の中で 画や、発想はいいんです。ただ一度企画が決 北爪 最近のアニメーションはとっつきの企 まって、作る側になるとそれ以上練らないん

とん詰められ、説明を受けられるビデオの方 されても困るんです。むしろ演出の人ととこ それらの動きが描かれていないで、原画に任 北爪 またいくら設定にあっても、コンテに に増して新しい殺陣の工夫も欲しいですし。 れは悪いこととは言えないが、それならそれ 兵のように飛ぶ事も可能なんです。だからそ だし、今度は逆にロボットが陣形を組んで歩 面、確かに飛ぶボーズなんて無いのはリアル それは無い、それが格好良さを奪っている反 池田 例えば昔なら、鉄人でもマジンガーで も飛ぶポーズが決まってましたね。今は逆に いのに、どっかでさぼってしまう。

出渕 そういう物は、昔の作品の方がやりや いものを色々と持っていますよ。 むしろ敵のイクサーシグマの方がそれは面白 平野 あくまで肉弾戦で倒すタイプですね。 です。刀とか銃とかは持たせたくないし。 本猪木 根本的に武器は考えていなかったん り武器の類が無いようですが。 池田 設定といえば、イクサーロボにはあま

すかったですね。僕は「闘将ダイモス」から

米ないようですね。 トとか(笑)。そういう破天荒な設定は今は出 を考えました。超常空間を体内に作るロボッ 剣とかに捉われず、理屈では無い武器の設定 約はなかったし、逆に自由発想が出来ました この仕事をやっていますが、あの頃の方が刺

出渕 ダンバインの爪も使ってもらえなか じまいということがありましたし。 設定(武器)があっても、それを結局使わず 北爪 今のメカデザインでも、時々凄く良い

池田 ところで出渕さんは今まで敵側をデザ の勝手ではないから難しい。 は、使ってやりたいですね。ただこれは原画 北爪 そういうメカの特徴を表すような武器

の雰囲気とか。ただあのサー・バイオレット ってみたかったから、良く解るんです!従者 ている。僕もああいう敵組織のイメージはや しかもそれがとても静かな組織として描かれ という組織形態が実に明確に見えるんです。 子供のようなビッグゴールドがその上にいる。 バルトが居て、サー・バイオレットが居て 出渕 僕は非常に感心しました。セピアとコ 1」の敵のイメージはどうですか? インされる事が多かったんですが、「イクサー

出渕 あれは女性の声じゃいけないんです 平野 あれはそうですね は塩沢兼人さんならではですね

したデザインが好きです。 たのに対して、フォルムを変えることに挑戦 **でのデザインがディティールにこだわってい** では、手と足が逆についているような、今ま りかわいくなってしまいましたけれど。自分 イメージで。ただ個人的な趣味が出て、かた ですから、それに近い感じでタコとかイカの ルフという、やはり海産物のイメージ (笑) イメージで、といわれたんです。で、クトウ

で今回も富士2號というのは出るんですか? ですが、どうしても限界はあるし…。ところ つかそれに代わるデザインも試してはいるん たデザインでなければならないんです。いく が主体ですから、人間が入ることを前提とし 羨ましいなあ。実写はどうしても縫いぐるみ 出渕 デザインでフォルムを変えられるのは

のテレビ『マイティジャック』の主役メカ) 本猪木 今回はマイティジャック (円谷プロ に登場するメカニック)のパロでしたよね。 出渕 前回は轟天号 (特撮映画『海底軍艇 平野 ええ、出ますよ。

出渕 それは?!楽しみだなぁ。

ラマンみたいなもんだ」と納得してしまうけ は不親切じゃないかな。ぼくたちは『ウルト 体解るんですが、一般のお客には、あの存在 んですか?勿論SFファンなんかは一目で大 何をしに来ているのか?というのは説明ない 池田 ところで、イクサー1というのは結局 出渕 しかし自衛隊の武器とは思えない。 なメンバーにしようと考えています(笑)。 ますよ。ただ、パイロットは今回少しまとも 平野 設定(笑)にもとづいて、艦載機も出

出渕 いや、それはむしろ見せない方がいい

度辺淳一 元ピーボー所画のアニメーター。 やはり「ダシパイン」「エルガイム」などで活 電。北爪氏について独立、スタジオばっくの メンバーとなって今に至る「Ζガンダム」など にも参加しているか最近はモンスターデザイ ナーとして着るで「コールミートウナイト」 でも怪物をデザインした。

(笑) 原作でもそういう部分は無いで

ラフト書くところのクトウルフ神話の怪物の 渡辺 あれは平野さんの方から、HPラブク 池田 敵デザインに関しては、どういうイメ

うなあ。 ら説明したりしたら、イメージが壊れると思 も十分楽しめるし。むしろイクサーが自分か それを阻止する存在という構図が見えなくて です。バーサーカー(殺りく者)に対して、

> はやりたくなかったから、原作から離れてい いる。僕は『戦え!イクサー1」ではポルノ 猫ですし。作品として、一応ポルノになって すし。原作といっても、原作のイクサー1は

思うんですが、平野さん自身としてはどうで かしたテレビシリーズなんかも見てみたいと ところで(ビデオ版の)あの設定を広げて生 池田 どうしてあれが猫なんだろう? (笑)

ってしまう。 です。どうしても折り合いのつくビデオにな 予算では納得の行くものは作れないと思うん ズなどは魅力なんですが、呈示される状況、 平野 確かにロボットアニメのテレビシリー

作った方が偉い、みたいな印象があって粗製 出渕 日本では、同じ内容のものを低予算で るというのを知るべきですね。 もっと良い作品が出来る、売れる作品が出来 池田 スポンサーはもう少し金をかければ、

うなアクションを描くことは (子算的に) 不 平野 テレビで、ビデオのイクサーロボのよ 濫造に成りがちだから。

池田 そういうば、どうして敵メカなのにイ クサーシグマ、とイクサーがつくんですか。 可能でしょう?

平野 それには実は深い理由があるんです。 池田 そういった謎はパート3で明かされる ただ、今はそれを明かせないのが辛いんです

平野 一応そのつもりです。漠然とは最後ま いる?やっぱりイクサー1は帰ってしまうん 池田 ということはラストシーンまで出来て での物語が浮かんでいるんですが。

けれど。まだ具体的には考えていないんです。 平野 イクサーと渚の別れにはなるでしょう パターンにそって、夕陽をバックにやったり

てすか?

難うございました。 編集部 本日はお忙しいところ、どうも有り

CZER-ONE ACT:1











小夜子の母、不必要に美しい

渚の両親と渚





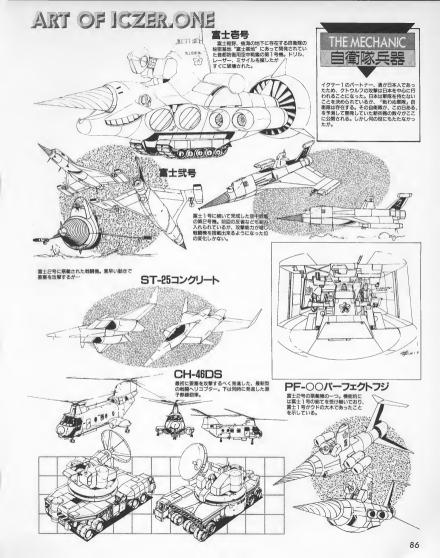












✔ ¶ 作品を作るのはアニメーターや音楽★ だけでは無い! 声優もお忘れなく!!



想などを話していただけますか?

山本百合子(以下・山本) 監督さんを前にし 山本 イクサー1の山本です。ええと、そう てだとやりにくいですね(笑)。 貸子さんから (笑)。 塩沢兼人(以下・塩沢) 当然ここは主役の百

乱さんがその声を気に ど、私が他の作品でやっていたのを聴かれた 平野さんと、原作の阿 しすねえ。これは後で知った話なんですけれ

> のキャラクターはきつい印象があったんです 何とかわかるんじゃないかと…(笑)。見た目 山本 1作目に関してはせりふも少なくて、 く分からなかったです。2作目を収録すれば 『渚、なぎさ』ばっかりだったから、正直よ

「イクサー1」について、平野監督とともに語って

イクサー・トークの3番手は、華麗な声で作品

を彩ってくれた3人の声優さんたちの登場だ。 『ぞれの、作品にかける意気込みと、これからの

ないんですけれど、そ 識してやったわけでは たのは1作目の収録の パターンを持っている んなにいくつもの声の なうだからそんなに音 後だったんじゃないか

山本 ただそれを聞 タリだと思ったもので を聴いて、とてもピッ

> てしまいましたね。だから "それでよかった 訳でもないので、結果的に雰囲気は沙羅に似 編集部 役柄についてはどうですか? んだ』と後でいわれて『ホッ』としました。



の役をやられているの のは「超獣機神ダンク いたらしいんです。 ディションなんかも受 いっていただけていた

- ガ」の沙羅です。あ

平野 他の作品という けずに、決めていたが じで」という話です らしくて、『ああいう感



山本 でも荘ちゃん、ホラーとか好きなんで 母親がポワッと口を裂いて変身するシーン。 るのが、両親が体を乗っ取られてしまって 荘 凄かったですねえ。特に印象に残ってい アフレコで絵はあったんですが。

しまった、というか (笑)。 荘 実は…好きなんです。見てても楽しんで

何故僕にこの役をくれたのか判らないんです。 も、これは女性がアテるのが普通だろうなと 思議な人で(笑)、キャラクターをどうみて ちゃん」の声がかかる)。何というかとても不 ただきまして(山本さんから「お茶目なシオ 塩沢 サー・バイオレットさんをやらせてい 編集部 では塩沢さんは? いうキャラクターで…。今もって平野さんが

ターを作るしか無かったです。 囲気は女性なので、僕の想像の中でキャラク んです。それでいながら、しゃべっている意 キャラクターより、むしろ落としている位な ましたね。ただ声のトーンは自分のいつもの の時点から全く判らないキャラクターになり う本田 (録音監督) さんの指示で。本当にそ 作るのか、と考えたらこのままの声で、とい 塩沢 だからといって、女性のような声色を

に今いるような普通の女子高生という感じの

塩沢 サーというんだから、さぞや偉い人な 編集部 というと

平野 最初に作品を見た時、驚きましたか? ら気持ち良かったですけれど。発声練習にな ちかでしたから。ただ思い切り声を出せたか ています。渚というのは叫ぶか泣くか、どっ 多かったんですね。何だかそれが印象に残っ ただセリフ、というか叫ぶシーンがやたらと 役だったので、スンナリと入っていけました。 渚さんです(笑)。割とどこにでもいる、本当 荘 真由美(以下・荘) ハイッ、高校生の加納 編集部 荘さんはいかがですか? は女らしい優しさに溢れていて、渚にぞっこ けれど、実際の彼女(イクサー1)というの

った、とかいって (笑)。

はないだろうし…、などと女性像を作ってい う。だから変にエキセントリックになること したね。だから一言何を覚えている?といえ る内に1作目のアフレコは終了してしまいま んだろうし (笑)、 渚の条件は、 とすれば気位も高いだろ

ば、一番最後の(思い入れたっぷりに)「かわ いい、娘」というのだけは覚えているという

おります (笑)。 挽回は2作目のアフレコでしたい、と思って クターに入りやすい。だからレコードの汚名 絵が無いと出来ないんですね。今一つノレな って、私もセリフをいれたんですが、やはり として。先日、イメージアルバムの収録があ 塩沢 ただ当人は非常に楽しくやらせていた もしれませんが。絵があったほうが、キャラ だきました。それが評価をどう受けるかは別 い、という感じで、体調のせいもあったのか (笑) 私もり

編集部 ここで平野さんに質問なんですが。

編集部 まず皆さんのキャスティングはどう 平野 ええ。 いう観点でされたのか、と?

が、そのタイトル、「ナギサ!」っていうんで レコードに歌を入れさせていただいたんです 山本 本当にナギサばかりいっていて!先日 いうセリフがとても良かったですね。 したつもりは無かったんですが、「ナギサ」と いたのでそれで決定しました。意識して増や りまして。僕も「ダンクーガ」はズッと見て んがいいのではなかろうか、ということにな そして原作の阿乱霊と話していたら、山本さ 平野 イクサー1に関してのみは、僕の中に ハッキリとしたイメージは無かったんです。 (笑) さあ、聞こうじゃないか!

さんについては、僕は「火の鳥(愛のコスモ いても不確定なところもあるんですが…塩沢 ころがありますから、まだキャラクターにつ 作品で、僕も描きながら考えているようなと という作品は3本終わって見ないと判らない 想外に効果がありました。ただ「イクサー1」 平野 (笑)とにかく「ナギサ」というのは予

悲鳴にパワーがあること!! ゾーン)」や「伝説巨神イデオン」で原画をや

りして (笑)。 塩沢 あっ、それは! と急に低姿勢になった っていまして…。

局女になってしまったんですが。 魔神ゴーショーグン」のブンドルだったんで 印象的で。一番印象に残っていたのは「戦国 平野 それらの作品で塩沢さんの声がとても しかしこれが、実際に絵を描いていくと、結 うな声を出せる方という事で選んだんです。 (笑)。要するに男だか女だか判別出来ないよ すが。別にオカマという意識は全く無くて…

存在になるかも知れません。 と、余計にサー・バイオレットが奇々怪々な ようなものがあるんです。これが明かされる 縁というか、出生の秘密というか、そういう サー・バイオレット、イクサー1にはある因

でこれは秘密なんですが、ビッグゴールド

塩沢 それは益々楽しみです (笑)。

平野 それはパート3で総て明らかにします 編集部 渚のキャスティングに関しては? ので、いましばらくお待ち下さい(笑)。

ものですから (笑) あくまで物語の中心は渚 い芝居よりも泣き叫ぶ部分の方が重要だった ことですね。取りあえず1作目の渚は、細か んです。もう一つは泣くのがうまい人という 力のある悲鳴を出せる人にやってほしかった という悲鳴を聞かせていますが、それに近い で悲鳴女優というのがいて、凄い「ギャー」 魅力があります(笑)。外国のホラー映画など すね。遊んだ理由としては、まず。悲鳴。の いている時も荘さんのイメージが強かったで れが印象に残っていたものですから、絵を描 ガゾーンの中で舞という役で出てらして、そ レコで既に決定していたんです。荘さんはメ ナルビデオアニメの「メガゾーン23」のアフ 平野 これはこの前に、僕が参加したオリジ

り満足している感じですか。 編集部 ではキャスティングに関してはかた ですけれどね。

平野 ええ。自分で決めさせていただいて、 声優を指名することはあまり無いんですけれ とても納得できました。元米アニメの監督が

口を借りてのことにしようかと考えているん とになりそうですが、それはバイオレットの ど。3作目ではビッグゴールドもしゃべるこ です。元々デザインには口も無いですし

平野 ええ、これは強いですよ。何とビデオ 初の前後編になってしまう位に強い!今回の 山本 ところでイクサー2という強敵が登場 塩沢 それをやる人は楽ですね(笑)。

平野 勝ち…たいですね。最後には。ただイ 山本 それで、最後には勝たせていただける んでしょうか? すかられて 最後には「つづく」というテロップまで出す

クサー1はある事情があって、敵の中枢にあ

ですか。 山本 バイオレットとの戦いなんかもあるん だから苦戦にはなるでしょうね。 トはたまたま殺してしまった、という位で っても大暴れ出来ないんです。前回のコバル

平野 女性と男性の

れは無いでしょう。 平野 バイオレットは戦士ではないから、そ

山本 あのお、いまさらこんな事間くの、あ 編集部 皆さんから質問があれば、どんどん れなんですが、イクサー1て何歳位なんでし ンしていたら、ああ という感覚でデザイ がいいんじゃないか しね。男が出ない方

平野さんに聞いてみて下さい。

塩沢良かったね(笑)。

女性中心の物語です クサー1というのは かったんですが。イ 中心に置いておきた

(爆笑

平野 イクサー1は地球人という感じで捕ら 塩沢 なんてこと聞いているんだ!(笑) で。ですから(中身は)17~18というところ でそれが急速に成長した、みたいなイメージ えたくなかったんです。生まれた時は赤ん坊

んだな。 いるんでしょう?

塩沢 しかし見た限りでは男は声あてないよ 荘 だけどバイオレットって、とっても奇麗 だと思います。

キャラの下に、塩沢兼人って書いてあった時 山本 私、最初間違いだと思ったもん。あの

す (笑)。あの声を絞りだすのに。 山本 死んでいく人達の声が大変だったんで 荘 そんなに!?

てものはありますか? オアニメならではの難しさ、なん 塩沢 特に意識はしませんが、 どうしても一発屋的なところが ありますよね。ですからそ わってしまうこともあるし、 つかめないままに収録が終 のキャラクターのペースを

(現場に) 行って、見て、それ で収録ですから、やはり難し るんでしょうが。 ビデオは

れることはあるますか? すが、平野監督の方から声優さんの方に望ま 編集部 ところで、もうすぐ2作目の収録で が大変でしょうね。 キツイですから。そういう時は、後々の作業 塩沢 ビデオのアフレコで絵が白身だったら 揃っていたので、やりやすかったです。 山本 ただ「イクサー1」は現場で大体給は

塩沢 とすれば僕はもっと年寄り、おばあさ 山本 実際には地球人なんかより年をとって

メは色々と経験されていますね。ビデ 編集部 ところで皆さん、ビデオアニ

てす。

山本 気持ちが違いますからね

色々と経過する内につかめ これがテレビシリーズなら

山本へた。

は一つのパターンとして統一したいんです。 平野 今回もナレーションは同じです。あれ 荘 『頑張れ渚、戦え!イクサー 山本 そうなのよねぇ。 |頑張れ渚、戦え!イクサー1』という。 -14って

のイラストレーション…… 平野 別に無いです(笑)。というのも、ぼく

なってしまって(笑)。 荘さんが何かいいたそ (笑)。2作目はたくさんありますよ。 荘 2作目はセリフありますか?(笑)。

平野 叫ぶシーンは前より少なくなります 平野 1作目もセリフあったと思うんだけど 荘 良かった。叫ぶシーンもあるんですか? (笑) ほんの3回位…かな。

ないと気持ちいいんですけれど。

はいますが、こちらの子想外のものが出た方 がいただけるだろう、と予測しながらやって しながら作り上げていくということだと思う しても、各々にやっていただいたものをいか たちの仕事というのは、音楽にしても、声に

キャラクターというのは僕の中で生きてい

んです。だから、こうやれば、こういう仕事

荘 叫ぶシーンは (アフレコの) テストが少

塩沢 ただ「イクサー1」は初めての作品な の第1話っていったらもっとかかりますから より早い位で終わったもの。テレビシリーズ のに、アフレコはスムーズでしたね。いつも

山本 「北斗の拳」の第1話なんて8時間!

前後編になってしまった(笑)。そういう僕の には予想が出来ない動きをすることもあるわ 作っている、といっても良い。だから当然僕 それらが、音楽を得、声を得て動き出すんで

けだし、2作目は勝手に動き過ぎてとうとう す。そういう意味でそれらがキャラクターを るんです。だけどまだ産まれたばかりだった が良い結果を生むようですね。

ることを期待しています。 予想を越えて、キャラクターを動かして下さ 出来上がっているんですか? 山本 私達が声を入れる時には、

回も出来ていましたし、今回も先日レコーデ 平野 この作品の場合では出来ています。前 か使用する予定ですし。 イングさせていただいたアルバムからいくつ

気もつかみやすいし。 ていただけるといいですね。そうすれば雰囲 山本 もしそうならアフレコの現場で聞かせ

平野 僕も収録の時にバックで音楽が流れて いるといいんじゃないかな、と思っていたん

平野 僕は仕事中、ずっとこの作品の音楽を 聞いているんです。そうすると仕事のノリが

しみなんです。 荘 私はラストのナレーションがすっごく楽

ICZER ONE TALK

平野 一種の懐かし世代を刺激する感じで考 えていたんです。 荘 そうなんですか

編集部 それは平野さんの絵のファンでしょ

そうです (笑)

も最後のナレーション聞きながら、「大丈夫か 塩沢 何といっても。富士1號。だもん。僕 んだ、とお聞きして納得。 昔っぽいな、と感じて。けれどそれが狙いな そういう事を全然知らなかったから、何だか ンを読んで「おやあ」となったんですよね。 山本 最初台本いただいて、あのナレーショ

な?」と思ってしまいました(爆笑)。思わず

ダムばっかりしか見ていなかったけれど』と 見たことが無かった中学生や高校生のファン いるんですね。『ロボットアニメと言えばガン ったんですか」と新鮮な驚きを感じてくれて から手紙が来まして「こういうパターンもあ 非やらせてくれ、といってきたりするんです。 同世代の連中が随分燃えまして(笑)次は是 しいパターンなんです。だから、あれを見て Z』などで育ってきた世代には、とても懐か 平野 あれはぼくたちの世代、『マジンガー 人ごととはいえ、ねぇ? また嬉しかったのは、そういう昔の作品を

平野 塩沢 米なかったはずだったんです。 は、パート1が売れなければ2作目は発売出 のが良かったのかな?とか(笑)。あの時点で せんし。これはやはり1作目でやり逃げする て、苦労しました。今更どれか一つも削れま り離した作品をやってみたいんです。 パート2も三要素総てを入れるのは難しく お陰で苦しい二~三作を作ることにな ところが1作目がしっかり売れてしま

ってしまった。 ションをつけていたんですか?(傷 知れないのに、あんなラストナレー 縄集部 では2作目が作れないかも

もの、怪物ものならそれだけ、という風に切 苦しくて、今度はロボットものならロボット いうか。ただゴッタ煮にするとやはり後々が しまったんです。つい欲張ってしまった、と ったんですが、結果的に色々な要素が入って 本来ロボットものとしてスタートした企画だ アクションものとしての要素が強いですね。 それぞれのゴッタ煮という感じがありますね。 他に、怪物もの、ヒロインアクションもの、 うね。ただ「戦えノイクサー1」には、そう いう懐かしの巨大ロボットものという要素の パート2に関しては、むしろヒロイン デオというジャンルだ からこそ作れたもので ましたから。本当にピ うな世代を想定してい みんな、ぼくたちのよ 作品の場合購買対象は も知れませんが、この が無いと納得しないか まあ、子供たちは続き

ゼーダガンダム」に出 全然別々の作品をやら てすけれど。 ですから 違いますから当たり前 ットの取り扱いにして は異なりますね。ロボ 印象は全くこの作品と てますけれど、作品の というと今私「ダブル 演じている役柄も

ロボットアニメ、

平野 長時間かけて絵 す。パート2の物語は んですか? もう出来上がっている 上がりが楽しみなんで せていただいて、出来

わらないんです。 ればいけません。そうしないと、全3本で終 数が増してしまったため、これから切らなけ 膨らんでしまい、時間 ただ各キャラクターが コンテが終了しました。

のか楽しみです(笑)。普迪のアニメでは主役 ということですが、どういう負けかたをする 山本 今回、イクサー2が登場して負ける、 をお聞きしたいのですが。 編集部 では最後に、パート2、3への抱負 3本で完結させる方針は変えたくないのですが れば、いくらでも続けられますが(笑)、下手 すればテレビシリーズになってしまう。 一応 新しい敵が次々出てくるパターンをと いっそ、4本、5本と続ければいいのに

は負けませんから、また渚、渚といい続けよ

うと思います(笑)。

を期待しております (笑)。 わいい娘」みたいな楽しいセリフがあること 柄か判らなくなりました(笑)、ただ前回の「か 塩沢 今日お話聞いて、ますますどういう役

平野 とにかくパート2では渚の戦いへの日 るようにしておきます(笑)。後、イクサー1 進歩が演じられればと思います。 が倒された時の渚の心境というか、そういう 次回までにもっと発声練習をして、声を出せ 荘 また泣き叫ぶシーンがあるようですので

覚めもありますし、出来上がりを楽しみにし 編集部 本日はどうもありがとうございました

ていてください。



に次々と破れる。



を得意とする。しかし、 増やしていく。 異空間を作り出し、そこでの戦い イクサー

どう街の人達 ぐんしゅう [群衆]



クトウルフ [KTOURF]

かけるようとするがイクサー1に阻 に口があり、授業中ひそかに攻撃を 人間の口にあたる部分に目、頭の後 て選ばれた彼女を倒すため、 クラスメート [CLASS MATE トはイクサー1のパートナーとし 渚のかよっていた学校のクラスメ 従者け



ディロス⊖の出現に驚き、逃げま



ている。外壁にはクレーターがあり、 巨大宇宙船。玉子のような構造をし ている。 部は巨大ロボットの射出口になっ ビッグ・ゴールド達が乗って来た

に卵を生みつけて仲間を増やしてい

クトウルフの怪物は、卵生で人間

ルフの宇宙船」

間に寄生できるので、卵納にヴェデ

ディルウェッツェだけが、直接人

きせい 寄生



けいかん [警官]

ングから発したビームで、あっけな る。しかし、渚が手首にしていたり 寄生されていた。 る時呼びとめるが、実はヴェデムに くやられてしまった。 したため、正体をあらわし襲いかか 異様な雰囲気に渚が逃げ出そうと 渚が人気のない街をさまよってい

出した渚が、一休みしようとした場 こうじげんば【工事現場】 生徒が従者と化した学校から逃げ

ん、異空間に引きずり込まれてしま 壁に手をついて休もうとしたとた

とは恋人同士。



不や鉄雄君の姿も見える。 休養中のファとカミーユや、キャ



 「KOBALT」 サー・バイオレット直属の戦闘下

られないという表情だった。セピア 渚とシンクロしたイクサーロボの前 ⊕のコマンダーとして出撃する。パ に破れさる。最後の瞬間まで、信じ イクサー1を倒すまて、ディロス 一の差に悠然たる余裕をみせるが



コアンダー [COMMANDER] 巨大ロボットに乗って戦う戦士

クラスメート達が消え、異様な雰囲 突然渚めがけて教室に飛び込んでき のない校庭ではずんでいたボール。 テスト中の渚が窓から見た、人気こうていのボール [校庭のボール] た。ガラスが割れた瞬間、教室から

戦士隊にとって栄替あるもの。



だが、深い関係らしい。 こいびと [恋人



サー・バイオレット [SIR-VIOLET クトウルフの司令官。ビッグ・ゴ ルドの命を受け、地球移住計画を





サー・バイオレットのま 「サー・バイ

やセピアにはここで命令を伝える。 脇に従者を数名したがえ、コバルト サー・バイオレットのいる広い部 巨大な神像が三体ある。いつも



物になり、母親と一緒に逃げる途中、 さよこ [小夜子] 渚に助けられた女の子。父親が怪

会い、必死で救いを求める。 行き倒れてしまったところで渚に出 異常な状況におびえるが、本当は

とを決意するのだった。 の母を守れなかったことを後悔し、 ヴェデム達に襲われる。渚は小夜子 「おねえちゃん」と呼んで慕う。しか 明るく無邪気な女の子。渚のことを で後子のためにクトウルフと戦うこ 笑顔を取り戻したのもつかの間

さよこのはは「小夜子の母

出して倒れてしまう。 街をさまようのが、心労の為か熱を 夜子を連れてほとんど無人となった 渚の家にかくまわれるが、隙をつ 怪物と化した夫のもとを逃れ、小

しまい[姉妹] から発したレーザーで殺される。 夜子と渚を襲う。渚の右手のリング

かれてヴェデムに乗り移られた。小

姉であるというが、イクサー1は否 グ・ゴールドの誕生原因に姉妹の理 あるため、直接はイクサー1とビッ 何一つもっていない。どうも、イク は異なり、それらしい感情の流れは 定する。一般的、人間の姉妹関係と イクサー2はイクサー1のことを



じゅうしゃ「従者



者達。自分の意志を持たず、忠実で ある。仮面のような顔をしている。

に顔をくだかれやられてしまう。

シンクロする [SYNCHRO†®

できるが、そのため完全に同調して 士の意識が同調すること。それによ って能力を十二分に引き出すことが ないと力を発揮できない。 イクサーロボに乗るパートナー同



PUR [SEPIA]

移動要塞ノバの司令官となり に殺され、復讐を誉う。 クトウルフの戦闘下士官 恋人だったコバルトをイクサ



と、渚に襲いかかるが、イクサー1 レッツァやダアルエツァ・オーゲス 者に寄生されていた。異空間でも、 渚のクラスメート達は、皆この従





2號と地上部隊とでクトウルフの移 ツェ等に襲われ、残った者達が富士 ちじょうぶたい

[地上部隊] 防衛連合軍の基地がディルウェッ

助要塞に攻撃をかける。 か引力光線で撃破されてしまった。 地上部隊は熱線砲車で立ち向かう

ディルウェッツェ [DIRWETZE] ころにある触手で相手に寄生する。 渚の両親に寄生していた。口のと

空間に封じ込め、ヴォイドと戦わせ →×が覚醒するまでイクサー1を異 球に降下して、イクサー2とイクサ

-2のパートナーとなって戦う。 コバルトの仇を討つため、



ダアルエツァオーゲス [DARET

されるが、生命力が強く、首だけに と戦う。ビームサーベルで真二つい ZARORGES レッツァ遠と異空間でイクサ

なってもイクサー1に襲いかかる。

もう一度両断されて倒された。



なれない渚の乗るイクサーロボと

人間の体中に触手を伸ばして食い

荒らしてしまい、一度体を乗っ取ら :

間から戻ったイクサー1にビームサ とするが、あと一歩のところで異空 れると助からない。 渚にも触手を伸ばしてとりつこう



ディロスの [DIROS-シータ]

を持ち、富士一號を一撃で破壊して 大口ボット。コバルトが乗り込んだ しまった。 胸の部分に前面集中式レーザー イクサー1を倒すため出撃した巨

クサー1の資料となった。 コバルトの遺体と共に回収され対イ のエネルギーの前に破れ、コクピッ はパワーの差があったが、渚の怒n 「をたたき潰されたディロス⊖は



テレポート ROOM ルーム [TELEPORT

ー・バイオレットが使用している。 とを行き来するための部屋。主にサ クトウルフの宇宙船と、移動要率

いくうかんその① [異空間] 間の戦いでは数倍の能力を発揮する。 浮かんでいる空間。怪物達は、異空 渚が引きずり込まれたモノリスの



を倒すと、砂漠から草原へと変化し イクサー2が覚醒するまでイクサ 1が封じ込まれた空間。 ヴォイレ

みが発生し、イクサー1は通常空間 富士2號の攻撃により異空間にひず へ戻ることができた。

イクサー~ [ICZER-TWO] -1を倒すためにつくられ

ウルフが、移住先として地球を侵略 渚をパートナーとして選ぶ。

クトウルフと戦う謎の少女。クト

イクサーー [ICZER-ONE]

しはじめたため、地球にやって来た。

だけが目的なので、姉をなぶって楽 で、イクサー1の攻撃ではまるで歯 ナーにして、イクサー区に乗る。 しそうにしている。セピアをバーし -1の妹にあたるが、姉を倒すこと ビッグ・ゴールドの娘で、イクサ 数段とパワーアップされているの

を倒す力を持っているが、分身であ

一人でも、ヴォイドやヴェデム達

ディロス日からとったデータをもと イクサーw [ICZER-シグマ] イクサー2の分身の巨大ロボット。

> 10個程持っている。 倒した程度のエネルギー弾は軽くは ■ ここ星度のエネレギー単ま怪くま :: に作られているので、ディロスΘを :: ビームを出すメタリックボールを

ット。両手から強力なビームを出す。 イクサーロボ [ICZER-ROBO] ナーが乗る。パートナーとシンク 頭部にイクサーユ、胸部にはパー イクサー1の分身である巨大ロボ



ヴォイド [VOID]

弱いことに気付かれ、すき間から繋 けつけず、かなり苦しめるが内部が き込み戦った。 ている時、イクサー1を異空間に引 厚い装甲でイクサー



ないので、戦いを嫌がる渚とでは苦 ただし、パートナーとシンクロしな 戦えば、強力なパワーを発揮できる。 戦を強いられた。 いと十分に能力を生かすことができ

DIPJ [VEDIM]

奇生し、侵略を開始するが、イクサ クトゥルフの先発部隊。地球人に 1に倒されていく。



渚がディルウェッツェ等に襲われ

1の攻撃をう







することが出来るのである。

かろうじてディロスのを倒すが、



を強めるためか服を着用しない。 ーは、イクサーロボに乗る時一体感 乗り、胸部には渚が乗る。パートナ コックビット [COCKPIT] 頭部コクピットにはイクサー1



かのうなぎさ「加納渚



ヴォイドかいりょうがた [ヴォイド

ている。手甲剣やビームサーベルを 1と戦う。 前回よりパワーアップー も倒されてしまう。 武器にして戦う。 2体いるが両方と 異空間に閉じ込められたイクサー





クラスを中心に、ほとんど従者等に 寄生され、人間は残っていない。 がつこう
「学校 渚の通っている学校。生徒は渚の



クトフレア・・・と、 子。イクサー1のパートナーとして **92**

だ両親の仇を討つため、無理矢理乗 せられたイクサーロボで、かろうじ クトウルフと戦う。 ヴェデムに体を乗っ取られて死ん

かうのだった。 クサー1と共にイクサー∑に立ち向 とを拒む。 しかし、小夜子達を守るため、イ

てディロス⊖を倒すが、再び戦うこ

かくせい [覚醒]

渚は、両親を殺された怒りで目覚め うとしてはじめて目ざめる。 かけるが、小夜子を守るために戦お 戦士として戦える状態にあること



なぎさのいるまち [渚のいる街]

フの巨大要塞の降下地点でもある。 物になってしまっている。クトウル 街の人々もほとんどクトウルフの怪 ディロス回との戦いで建物は壊れ



ねつせんほうしや「熱線砲車」

が住んでいたため、クトウルフの政 撃目標となった。 イクサー1のパートナーである渚

> 助けていたが、ビームサーベルを突 ルウェツェが寄生しようとするのを

き立てられ、正体をあらわして死ん

が3人ひかえている。



してノバを攻撃するが、引力光線の

にと用意していた服。ミニスカート 次元で戦っている間、 するリングをはめ、イクサー1が異 右手には、バリアーやビームを発 イクサー1で、渚の身を守るため 一人でヴェデ



巨大なアゴの怪物。長い舌で渚をな ちのクトウルフ君 なぎさくんちのクトウルフくん[渚虫

渚の両親の部屋に同化していた。

めまわす。渚が右手のリングのビー

\\ [NOBA]

セピアを司令官とし、地上に降下 一型をしている。 クトウルフの移動要塞。ピラミッ

アはノバで指揮をとってイクサート の生成室があり、覚醒するまでセピ を異空間に封じ込めた。 してきた。イクサー2とイクサーン 引力光線で、富士2號や熱線砲車

ため、イクサー1は渚が自覚を持つ

ヌグェエンデルッツェ [NGENDRZE

怪物達に比べ、姿が巨大である。

その腕で渚の体をつかまえ、ディ 渚の家に同化していた怪物。他の



にセピアが座り、その少し下に従者 デッキが浮いている。デッキの中央 床は全面スクリーンになっていて、 /パのしれいしつ [ノバの司令室] 半球形のドームで、その中に司令

撃でやられてしまう。



TLTT [PARTNER]

クロしなければ十分に力を出せな かし、パートナー同士が完全にシン って戦うにはパートナーを必要とす イクサー1が、 (イクサー2も同様である。)し イクサーロボに乗



口の正面の壁の透明な球の中に、

ť

ッグ・ゴールドがいる。 している。

ここでサー・バイオレットと会員 ビッグ・ゴールドのいる部屋。 ルドの間

ピッグ・ゴールドのま「ビッグ・ゴー

ー、直接視認カメラ等を搭載してい を改造したもので、レーダー・ソナ 乗り。策敵・偵察用にCH-46DS バーブルアイ[PURPLE EYE 地球防衛軍のヘリコプター。4人



ピッグ・ゴールド [BIG GOLD] クトウルフのリーダー。胎児の姿

伝える。 トだけらしい。テレパシーで意思を 直接会えるのは、サー・バイオレッ も恐れる存在。不気味な迫力がある。 をしているが、サー・バイオレット 2とイクサー×をつくる。 地球侵略を阻まれ、必ずイクサー を倒すよう命じ、新たにイクサー

と2、は血縁関係らし



ふじにごう [富士2號]

搭乗員11名で、サークル・レーザ

ふじいちごう [富士工號] 陸上自衛隊の万能兵器。

てくることができた。 じイクサーはヴォイドを倒して戻っ

ぶんせきしつ [分析室]

えている。 長だけ富士山マーク入りのヘルメッ 進した。搭乗員は5人で、何故か鮨 うつため、富士山付近の基地から発 ッコードリルミサイル等の武器を備 「をかぶっていた。万能爆雷や、ト 街を破壊するディロス⊖をむかえ

⊕に命中するがまるで通用せず、レ メーサー砲やミサイルがディロス ーの1撃で沈んだ。



ふじにごうのせんとうき [富士2號

の戦闘機 揺載している。 複座で水空両用。富士2號には7



へいしたち [兵士達] 防衛連合軍の兵士達。ディルウェ

ッツェに次々と寄生され、内部から



ぼうえいれんごうぐんきょくとうきち 防衛連合軍極東基地

が、この攻撃で異空間にひずみが生

ノバの引力光線でやられてしまう 砲、凍結光線、魚雷等を装備して 陸上自衛隊の万能兵器第二号。

目をつぶされた。装備は最新のもの としたが、あっけなく破壊され、而 国に知られぬようひそかに富士1 だが全く通用しない組織ともいえる。 揚々と秘密兵器のお披露目をしょう 隊が含まれているという組織形態ら である。異星人の侵略と知り、 あまり各軍との連動がよくないよう -2號などの空中戦艦を建造したり しく、極東地域を担当している。他 基本的には防衛連合軍の中に自衛



されたデイロスのを回収し、対イク

ノバの中にあり、イクサー1に倒



も近いらしい。 スメート。通学路も同じなので、家 まみ [MAMI] 渚の親友で、同じ学校に通うクラ

生され渚を学校の屋上から突き落と して殺そうとする。が、失敗してイ 他のクラスメート同様、従者に寄





に陥ると、自然にピームを発したり みぎてのリング
[右手のリング] して怪物を倒す。 イクサーが渚にあげた武器。危機



き込み襲いかかるが、渚にふれる前 レッツァ [LETZAR] 学校から逃げる渚を、異空間に引







フに狙われた。 ナーに選ばれたことから、クトウル りょうしん[両親 一人娘の渚がイクサー

戻ったイクサー1に倒された。 あと少しというところで異空間から まで仲間にしようと触手を伸ばすが ディルウェッツェに寄生され、渚

平野俊弘第一回監督作品



レコード店・アニメショップ・書店でご注文下さい

ILLUST * YUF KAIDA & TOSHIHIRO HIRANO

「戦え//イクサー1」ACT.III制作開始/ 本年12月堂々発売予定!!

〒165 東京都中野区松が丘2-21-14 株式 久保書店 〒03(386)3[5] 振替=東京2-10756 会社 久保書店

林注目の発売リ

CONTENTS

REAL ILLUSTRATION BY JUN SUEMI ● DTD レイラスト スペース 水分純	4
SPECIAL FEATURE ON CHARACTERS ● Wito / キャラクターそれぞれの思い	8
TALK SPACE BY TOSHIHIRO HIRANO ●平野検払 全仕事を認っ	18
ICZER ROBO VS DYLOS ⊕ ● イクサーロポいSアルコスの「ハトルマッチ305ー 本版作」	24
ICZER ROBO PERFECT MANUAL ● グクサーロボ ハーフェクト マニュアル	26
ACTUAL CONDITIONS OF MYSTERIOUS CUTOWOLF ●クヤウルンフ モレスター・ブールド	28
EXPLANATION OF MECHANICS ● これか自衛隊の最新技術だ!	32
ORIGINAL ILLUSTRATION BY DIRECTOR TOSHIHIRO HIRANO ●Iボイデザ後以オリシナル・イラスト	36
REAL ILLUSTRATION BY YUJI KAIDA ●)アヤルイラストス<> 2	42
COMPLETE RECORDING OF ACT:1	46
COMPLETE RECORDING OF ACT:2 ●ストーリーダイシュト ACT:2「イクサーシからル構像!」	54
ICZER-ONE in TALK 1 ●減返請申VS等呼換点	66
ICZER-ONE in TALK 2 ●座議会(特験のカでアニルを作る/	72
ESTABLISHMENT CHARACTER & MECHANIC	77
ICZER-ONE in TALK 3 ● 神優樹素全でペースにはまた歌い!	87
BIOGRAPHICAL DICTIONARY AND TERMINOLOGY OF ACT:1~2————————————————————————————————————	91
CONTENTS AND A COLOPHON———————————————————————————————————	98

1986年 8 月10日発行 ② 久禄爾市-ALC 発行人————————————————————————————————————	EDITORIAL STAFF	安田 猛会川 昇増渕理子
振停・東京3 - 195208 TEL 03-238-8521 (営業) 03-238-8497 (編集) - 15版印刷 落丁-私丁はお取り替えいたします。 Printed in Japan (SKadokawa Shoten 1986 禁・無断転載 ISBN4-04-852051-2 C0074	PHOTOGRAPHER——AD·D——	福祉 東京 田本

